

02

“信仰之歌”音乐思政课： 唱响红色资源馆校合作育人“协奏曲”

雨花台烈士纪念馆



2025年3月30日,雨花台烈士纪念馆“信仰之歌”音乐思政课专家评课会

奋进新征程
建功新时代



基本情况

(一) 案例背景

2024年5月,习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示,强调要“守正创新推动思政课建设内涵式发展,不断提高思政课的针对性和吸引力”。思政课的针对性,指向思政课教学“所教”和“所需”之间的精准适配,做到因材施教、有的放矢。思政课的吸引力,体现为依托有效的教育教学策略,运用科学而恰当的教学方法,使学生生发出对思政课的浓厚兴趣、心理认同与情感体认。思政课的针对性和吸引力提高了,才能让学生听得进、记得住、用得着,进而提升教学的实效性。

南京雨花台作为新民主主义革命时期中国共产党人和爱国志士的集中殉难地,拥有丰富的红色资源。红色是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色,红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证。中国共产党在百年历史征程中形成的红色资源,是党和国家的宝贵财富,是高校思政课程的重要内容和载体。作为全国首批“大思政课”革命文化专题实践教学基地、全国爱国主义教育示范基地和国家级烈士纪念设施,雨花台肩负着整合红色资源、提升育人效能、推进大中小学思政教育一体化建设的重要使命。

(二) 案例基础

《信仰之歌——雨花颂系列歌曲》(下称《信仰之歌》系列歌

曲)是南京市文联、南京市音乐家协会组织策划的雨花英烈系列歌曲,包括雨花英烈生前原创歌曲及后人为纪念雨花英烈创作的音乐作品,该系列歌曲得到市委宣传部充分肯定并被列入《中共南京市委关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》。雨花英烈生前原创歌曲包括赵良璋、顾衡等英烈创作的《假如我为了真理而牺牲》等19首歌曲;后人为纪念雨花英烈创作的音乐作品,包括《雨花魂》等19首歌曲。

“信仰之歌”音乐思政讲座是南京雨花台干部学院特色课程,2019年10月开讲,该课程以《信仰之歌》系列歌曲为载体,通过对歌曲的解读、赏析、学唱和交流互动等方式,使受众充分理解作品的思想艺术内涵,在音乐与思想的共鸣中感受红色精神的时代力量。

(三)建设思路

本案例以“一个主题,一个载体,三个人群,N节课程”为主要建设思路,即以传承弘扬雨花英烈事迹与精神服务“大思政课”建设为主题,以《信仰之歌》系列歌曲为艺术载体,精准锚定党员干部、高校大学生、青少年三个群体,通过对歌曲的深度解读、艺术赏析、学唱实践和互动交流等多元方式,系统开发模块化课程体系,引导受众深入理解作品的思想艺术内涵,用音乐艺术拨动心弦,以音乐语言讲述雨花英烈事迹与精神,形成“学生群体全覆盖、学段学科全贯通、人才队伍全协同、品牌体系全建设”的特色优势,实现红色资源的创造性转化与创新性发展。



主要做法

(一) 机制共建

1. 建立音乐思政教研组。与南京市委党校和南京师范大学、江苏第二师范学院、南京艺术学院、南京晓庄学院等高校音乐学院,以及南京市雨花外国语小学(小学低段)、芳草园小学(小学高段)、郑和外国语学校(初中)、金陵中学(高中)等中小学相联合,成立“音乐思政教研组”,通过“名师+团队”的方式组建跨学段教研共同体,将教学内容模块化,分龄分众开发专题讲座和系列课程,形成覆盖党校、大中小学全学段、思政课程和课程思政相融合的教学机制。

2. 建立标准化教研机制。建立“集体备课-专家评课-试点实施-成果辐射”的教研机制,定制示范课例,不断优化,持续发展。高校音乐、思政相关专家对《“信仰之歌”音乐思政课——丁香芬芳,永远绽放》等11节音乐思政课进行评课,通过专家指导进一步优化课程设计,推动“信仰之歌”音乐思政课向精品化、实效化发展。截至2025年6月,音乐思政课项目已研发出12节课程,包括面向中小学生的《“信仰之歌”音乐思政课——丁香花开了》等4节课程,面向大学生的《“信仰之歌”音乐思政课——纪实音乐的创作与演绎》等7节课程,以及面向党员干部的《信仰之歌音乐教学讲座》。

(二) 课程共研

1. 理论性开发。根据史实史料、课程教案进行备课,以史育

人、以理服人，提高思政课程的政治性及学理性。通过对歌曲背后史实的剖析和讲述，把“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”讲鲜讲活，坚定学生对党的政治认同，确保思政教育沿着正确的政治方向行进，提高思政课的政治性。《信仰之歌》中有大量雨花英烈在生前创作的原创歌曲，例如赵良璋烈士作曲的《雪花飘》和《盟》等，这些歌曲的内容、旋律甚至创作过程都浓缩着创作者对事件本身的思考。结合音乐创作初衷、演变逻辑，摆事实、讲道理，引导学生通过严谨的学理分析，深刻领悟英烈的时代抉择，使思政教育有血有肉、入情入理。

2. 沉浸式开发。以情感人，以声动人，提高思政课程的人文性及艺术性。从以讲述李耘生父子狱中相认的歌曲《爸爸》为载体的《“信仰之歌”音乐思政课——人人都是创作家》，到以丁香烈士追思的歌曲《我就是你》为核心的《“信仰之歌”音乐思政课——丁香芬芳，永远绽放》，通过讲述歌曲背后的红色故事，于细小处直击人心，激发受教育者的历史主体意识，在动之以情的基础上获得导之以行的教育效果，提高思政课程的人文性。同时课程注重歌曲的艺术性表达，例如歌曲丰富的音色、多变的节奏与灵动的旋律，使学生在良好审美体验的基础上，播撒信仰的火种。例如《信仰之歌音乐教学讲座》通过分析歌曲《走进雨花台》在音乐上的表现手法，让学生们感受到革命者不怕牺牲、勇往直前的革命意志。

3. 分众化开发。按照党员干部、大学、中学和小学等不同群体开发不同类型的课程形式。针对党员干部，开发政治引领型课程，注重红色精神与工作实践的结合。《信仰之歌音乐

教学讲座》以《忠诚》为载体,通过案例剖析、政策对标等模块,深度探讨如何将雨花英烈事迹与精神转化为推动工作的实践动能。目前已为党政干部开设音乐思政课程13节,受众人数1486人。

针对高校大学生,设计专题研讨课,引导学员从音乐史学等角度解析雨花英烈主题歌曲。《“信仰之歌”音乐思政课——〈新四军军歌〉创作始末》借鉴西方音乐诠释学的方法,从音乐文本分析、历史语境重构等维度探讨该歌曲,激发学员以音乐为载体传播红色文化的使命感。目前,音乐思政课已先后走入南京大学等多所高校,共计授课46次,受众人数超4000人。

针对中小學生群体,强化情感体验与启蒙,开发沉浸式音乐情景课与主题音乐活动课。《“信仰之歌”音乐思政课——飞翔的音乐家》巧妙运用角色扮演、互动歌唱等方式,创设富有感染力的学习情景。在教材建设层面,积极推动《信仰之歌》系列作品进教材工作,于南京七年级下册音乐教材开设“清明雨花”专题章节。该章节精选《雨花石》《献给无名烈士的歌》等具有代表性的雨花英烈主题歌曲,结合歌词解读、背景分析与音乐赏析,构建“听、唱、学、悟”的学习体系。

(三) 多元化呈现

构建“课程+活动+展演+全媒体”四位一体的立体化呈现体系,突破传统思政教育的形式边界。

1. 以课程创新为内核,打造理论与实践融合的教学课堂。在常规理论教学基础上,开发《音乐党史》《旋律中的信仰》等主题研讨课,通过作品考据分析、小组学术辩论、音乐要素解构等形

式,引导学生从音乐史学、艺术表现、精神内涵三维度深化认知。例如在《新四军军歌》创作背景研讨中,通过总谱分析与历史文献互证,解析抗战时期革命音乐的动员功能。

2. 以活动实践为延伸,构建多元艺术体验的育人场景。雨花台烈士纪念馆举办“信仰之歌·青春和鸣”合唱活动,组织大中小学师生及党员干部传唱《最美的微笑》等歌曲;南京市雨花台实验小学结合《信仰之歌》系列歌曲,开展“传英烈精神·向国旗致敬”、绘画比赛等主题活动,同学们将音乐课的情感积累转化为视觉艺术表达,以绘画作品展现卢志英“用生命守护信仰”的瞬间。

3. 以艺术展演为载体,打造沉浸式红色文化资源传播矩阵。整合专业艺术院校资源,打造立体化艺术展演。联合南京艺术学院推出“信仰之歌·青春无悔”主题音乐会,以多元艺术形式重现英烈事迹,300位南京高校师生代表观看演出;在烈士纪念日策划开展缅怀雨花英烈主题音乐汇演活动,融合交响乐及情景朗诵,线上线下同步传播,覆盖受众预计超2万人次,以艺术化表达增强红色精神的感染力与传播力。

4. 以数字技术为支撑,构建全媒融合的资源传播网络。线上开发主题化慕课、微课、音乐故事音频等数字化资源,上传至“中国雨花台”微信公众号、微博、抖音等全媒体矩阵,并链接到教育部门在线平台和学校官网,一次生产,多处分发,供师生随时随地在线学习。《雨花英烈生前原创歌曲合辑》等歌曲视频,《唱响“信仰之歌”,走在“行知路上”》等课程视频的线上浏览量已突破1亿次,推动红色文化资源实现跨时空、跨代际的广泛传递。



工作成效

(一)活化利用红色文化资源,实现从静态文物到动态感知的价值转化。《信仰之歌》系列歌曲作为红色文化艺术载体,既留存其精神内核与历史本真,又以音乐感染力唤醒历史记忆当代生命力,实现价值再生。音乐思政课弥合史料静态展示与受众价值认同的鸿沟,通过艺术与情感互动,将红色精神转化为可感知传承的文化符号,推动红色文化资源从物质形态向精神价值认同升华,完成创造性转化。

(二)完善思政课程体系,实现从零散教学到品牌化培育的体系跃升。雨花台烈士纪念馆以雨花英烈事迹与精神为内核、音乐艺术为载体,构建特色思政课程体系。通过分层开发课程群、建立标准化规范、差异化设计及优化内容,塑造“雨花思政”品牌,以音乐思政课为核心整合资源,实现全域辐射,形成可复制推广的实践样本。

(三)加强教育受众覆盖,实现从局部辐射到全学段贯通的群体覆盖。在大思政育人格局下,信仰之歌音乐思政课以“全学段贯通、一体化育人”为导向,搭建“党校引领-高校深化-中小学启蒙”阶梯式链条,形成全学段覆盖的育人矩阵。借数字平台整合资源,构建“线上+线下”混合模式,打破壁垒,为思政工作受众拓展提供创新范式。

(四)协同建设人才队伍,实现从单一力量到馆校联动的梯队构建。一方面,聚焦学校教师创新团队建设,充分发

挥青年教师学科优势,重点提升音乐思政课程开发能力,与南京大学、南京航空航天大学共建“雨花红”“雨润红心”辅导员育人工作室,并联合南京大学、南京工业职业技术大学等多所高校,针对辅导员、思政教师开展专题培训,2024年累计培训达160余人次。另一方面,培育纪念馆研究型人才队伍,鼓励馆员立足馆藏史料与红色资源开展系统专题研究,挖掘育人价值,形成研究成果与教学素材库。通过双向发力,构建馆校资源共享、优势互补的人才协同培育体系,为思政工作高质量发展提供人才支撑。



工作启示

(一)锚定链接点:以红色音乐为桥梁,贯通全学段思政教育链条。以红色音乐作品为纽带,精准对接不同学段思政工作需求,构建“小学启蒙传唱-中学深化演绎-高校创作研究-党校理论升华”的一体化育人体系。通过阶梯式课程设计,打破学段隔阂,实现红色文化教育从情感启蒙到价值内化的纵向衔接,形成全链条协同育人合力。

(二)紧扣需求点:以艺术感染力为核心,激活红色文化育人效能。聚焦受众对生动、沉浸式教育的需求,将雨花英烈事迹与精神融入音乐艺术表达。通过歌曲赏析、情境演唱、互动剧演等多元形式,把静态文物史料转化为可感知、可共鸣的艺术载体,以音乐的情感穿透力增强红色文化资源的感染力,推动红色教育从“单向灌输”向“双向共情”转变。



(三) 夯实发力点：以课程、活动、展演、全媒体等多元形式，筑牢思政教育实践根基。 以课程开发为核心，构建标准化、特色化音乐思政课程群；以主题活动为延伸，开展合唱、绘画比赛等主题活动；以艺术展演为载体，开展雨花英烈主题的红色音乐会及红色展演；以数字技术为支撑，构建全媒融合的资源传播网络。通过四者协同发力，形成“课程立本、活动拓展、展演赋能、全媒体辐射”的良性循环，为音乐思政工作高质量发展提供坚实保障。

铸魂育人，实践为要。未来，雨花台烈士纪念馆将持续做好馆校合作服务“大思政课”建设工作，以机制共建、活动共办、课程共研、人才共育为抓手，通过“信仰之歌”音乐思政课发挥“大思政课”在立德树人、铸魂育人、以文化人等方面的重要作用，推动红色文化资源的创造性转化与创新性发展。