中共江苏省委宣传部
群众杂志社
主办

# 群众

SINCE 1937

# 大众学堂

08 深刻把握“魂脉”与“根脉”相结合的重大意义
14 推动昆曲艺术在赓续历史文脉中谱写当代华章
22 走在行知路上　培育时代新人
26 道德讲堂：汇聚现代化建设的文化力量
48 文化传承发展的平江故事
52 彭雪枫将军的治军“三宝”

2023 4
总第87期 August

# 深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话精神！

# “县（市、区）委书记讲坛”征文启动

2022年7月5日至7日，习近平总书记亲临江苏考察，强调江苏拥有产业基础坚实、科教资源丰富、营商环境优良、市场规模巨大等优势，有能力也有责任在推进中国式现代化中走在前、做示范，殷切期望我们奋力推进中国式现代化江苏新实践，谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章。总书记的重要讲话，高屋建瓴、视野宏阔、思想深邃、内涵丰富，为做好江苏工作提供了根本遵循和行动指南。

学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话精神，重点是抓落实，关键要勇担当，根本在见成效。“学习强国”江苏学习平台现推出“县（市、区）委书记讲坛”征文活动，邀请全省县（市、区）委书记，围绕如何深刻领会总书记对江苏明确的重大定位和对江苏工作提出的“四个新”重大任务，谈体会、抓落实、话创新，为江苏奋进新征程、建功新时代提供更多实践成果和启迪启示。

征文活动来稿将择优在“学习强国”江苏学习平台、新江苏客户端、中国江苏网展示，欢迎踊跃投稿！

征文时间：即日起至2023年底。

征文要求：

1、密切联系主题。围绕深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话精神，结合当地实际，谈工作体会、发展思路和工作举措。

2、坚持理论联系实际，提倡深入一线调查研究。征文题目自拟，以1500-2000字为宜，务求言之有物，并配3-5张照片。

投稿方式：

投稿邮箱为jsxxpttg@vip.163.com；也可通过“学习强国”发稿链路投稿。稿件以“县（市、区）委书记讲坛丨职务＋作者姓名＋文章题目”的格式命名。投稿时注明作者姓名、职务及联系方式。

暑气渐收，秋色入眸。在这盛夏向初秋进发之际，新一期的《群众·大众学堂》随八月微风款款而来。

本期“时代强音”传达习近平总书记在全国生态环境保护大会上的重要讲话精神。习近平总书记强调，要把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置，推动城乡人居环境明显改善、美丽中国建设取得显著成效，以高品质生态环境支撑高质量发展，加快推进人与自然和谐共生的现代化。“领导要论”刊发省委书记信长星在主持两次省委理论学习中心组学习会时的讲话。他强调，要深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话精神，深刻领会总书记关于以学促干的重要要求，奋力推进中国式现代化江苏新实践。

文化兴则国家兴，文化强则民族强。本期“热点面对面”聚焦“更好担负起新的文化使命”，深入学习贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会和考察江苏时的重要讲话精神，全面展现江苏打造大运河文化带和长江国家文化公园、延续城市历史文脉、传承发展昆曲艺术等方面的创新实践；“宣讲家”和“宣传部长讲坛”集中展示无锡、常州、盐城等地擦亮文化标识、推动文化传承发展的新思路新作为。

“讲述”走近坚持扎根乡村办教育的“全国教书育人楷模”杨瑞清，探访他为了实现“让乡村的孩子也能享受好教育”的梦想、42年探索“行知路”的不懈努力；“江苏文脉”带我们近距离感受瑰丽多姿的扬州漆器工艺，领略新时代传承创新的非遗魅力。

最是书香能致远。“悦读”栏目对话省“五个一工程”奖得主、长篇小说《大河》作者张新科，揭秘运河支队英雄往事背后的创作历程。一条平江路，半座姑苏城。“理论故事”带我们探寻延续千年的“平江”究竟因何而来又为何而兴的精彩故事。“红色记忆”讲述一代名将彭雪枫的治军“三宝”，为做好新时代党的宣传工作提供启示借鉴。

在推进中国式现代化中走在前、做示范，既是艰巨任务，更是光荣使命。让我们沿着习近平总书记指引的方向踔厉奋发、勇毅前行，不断谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章，为强国建设、民族复兴作出更大贡献。

# CONTENTS 目 录

## 时代强音


04 习近平：全面推进美丽中国建设
加快推进人与自然和谐共生的现代化


## 领导要论


06 信长星：奋力推进中国式现代化江苏新实践
07 信长星：深化思想认识 增强政治自觉
确保专题民主生活会开出高质量达到好效果


群众微信

群众微博

## 热点面对面·更好担负起新的文化使命


08 深刻把握“魂脉”与“根脉”相结合的重大意义 王朝庆 王 刚
10 彰显江运交汇特色 打造长江国家文化公园的江苏样板 黄 杰
12 以科技赋能文化传承发展 顾高菲 张为付
14 推动昆曲艺术在赓续历史文脉中谱写当代华章 许其兵
16 赓续城市历史文脉 谱写当代汉风华章 李淑侠
18 打造水城一体形神兼备古今辉映的文化名城 刘 霞
20 以书香社会建设涵养城市气质 盛慧琴


## 讲述


22 走在行知路上 培育时代新人 杨瑞清


## 宣讲家


26 道德讲堂：汇聚现代化建设的文化力量 汪忠泽
28 强化责任担当 弘扬“四敢”精神 李军凤
30 做好基层宣讲 践行党校初心 孙 宸 石 琛


## 宣传部长讲坛


32 在传承创新中绘就“十里”运河文化带 韩 波
34 奋力书写文化建设高质量的“邗江答卷” 张 玲
36 努力把“百里蓝湾”打造成江苏文化新地标 封海燕

封面：俯瞰长江如皋段

摄影：薛 冯 吴树建

## 江苏文脉


38 创新展览赋能美好生活 吴晨康

40 瑰丽多姿 传承创新
——解读扬州漆器工艺 潘宝明


## 悦读


42 碧血抛洒 大河安澜
——对话省“五个一工程”奖得主、《大河》作者张新科
本刊记者 陈伟龄

44 最是书香能致远 王承庆


## 理论故事


46 汲取红色家书里的治家智慧 牛绍娜

48 文化传承发展的平江故事 陈其弟


## 红色记忆


50 华中鲁艺:新四军的艺术摇篮 袁 垚 张可可

52 彭雪枫将军的治军“三宝” 赵茂森


## 大政工


54 强化党建引领 铸就“国门坚盾” 许 亮

56 以党建引领国有企业高质量发展 祁东云

57 依托红色文化加强和改进基层党建工作 贺龙栋

59 持续打造“红绿相融”特色文化育人品牌 陈 功

61 发挥群团作用 凝聚统战力量 钱 露


## 微信圈


62 “氢”装上阵 未来无限可期 康争光 王献旭

64 坚持以人民为中心的工作导向 苏 桐



大众学堂

2023年8月出版

编辑出版 群众杂志社
总编辑 周 斌



编委会主任 赵金松
编委会成员 丁和平 尹者刚 朱 峰 刘必好 许佃兵 李克海 李程骅 汪桥红 汪忠泽 汪晓燕 范梅青 周焕祥 周锦南 赵志鹏 凌继堂 高 燕 黄锡明 曹巧兰 梁龙峰 窦铜顺 薛万昌

主 编 曹巧兰
副主编 汪桥红
编辑部主任 丁和平
副主任 陈伟龄
责任编辑 王昆鹏 朱 瑾 孙秋香 苏胜利 何 乐 冷 超 汪娅岑 张 宁 张珊珊 陈 曦 陈学科 金浩昊 贾潇潇 臧金露 霍宏光
美术编辑 许 勇



国内统一刊号 CN32-1041/D
国际标准刊号 ISSN 0529-5459
邮发代号 28-18

印刷 江苏新华日报印务有限公司
广告代理 新华日报传媒有限公司
广告营业执照字 834765 86-X号



地址 南京市建邺路168号4号楼
邮政编码 210004
E-mail qzdzxt@qunzh.com



**免责申明**

因联系方式变更,部分稿件和图片无法及时与作者联系,请作者见刊后速致电本刊,不便之处,敬请谅解。

本刊同时进行数字发行,作者如无特殊声明,即视作同意授予我刊及我刊合作网站信息网络传播权;本刊支付的稿酬已包括此项授权的收入。

# 习近平：全面推进美丽中国建设 加快推进人与自然和谐共生的现代化

全国生态环境保护大会7月17日至18日在北京召开。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席会议并发表重要讲话强调，今后5年是美丽中国建设的重要时期，要深入贯彻新时代中国特色社会主义生态文明思想，坚持以人民为中心，牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，把建设美丽中国摆在强国建设、民族复兴的突出位置，推动城乡人居环境明显改善、美丽中国建设取得显著成效，以高品质生态环境支撑高质量发展，加快推进人与自然和谐共生的现代化。

习近平在讲话中强调，党的十八大以来，我们把生态文明建设作为关系中华民族永续发展的根本大计，开展了一系列开创性工作，决心之大、力度之大、成效之大前所未有，生态文明建设从理论到实践都发生了历史性、转折性、全局性变化，美丽中国建设迈出重大步伐。我们从解决突出生态环境问题入手，注重点面结合、标本兼治，实现由重点整治到系统治理的重大转变；坚持转变观念、压实责任，不断增强全党全国推进生态文明建设的自觉性主动性，实现由被动应对到主动作为的重大转变；紧跟时代、放眼世界，承担大国责任、展现大国担当，实现由全球环境治理参与者到引领者的重大转变；不断深化对生态文明建设规律的认识，形成新时代中国特色社会主义生态文明思想，实现由实践探索到科学理论指导的重大转变。经过顽强努力，我国天更蓝、地更绿、水更清，万里河山更加多姿多彩。新时代生态文明建设的成就举世瞩目，成为新时代党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革的显著标志。

习近平强调，我国生态环境保护结构性、根源性、趋势性压力尚未根本缓解。我国经济社会发展已进入加快绿色化、低碳化的高质量发展阶段，生态文明建设仍处于压力叠加、负重前行的关键期。必须以更高站位、更宽视野、更大力度来谋划和推进新征程生态环境保护工作，谱写新时代生态文明建设新篇章。

习近平指出，总结新时代十年的实践经验，分析当前面临的新情况新问题，继续推进生态文明建设，必须以新时代中国特色社会主义生态文明思想为指导，正确处理几个重大关系。一是高质量发展和高水平保护的关系，要站在人与自然和谐共生的高度谋划发展，通过高水平环境保护，不断塑造发展的新动能、新优势，着力构建绿色低碳循环经济体系，有效降低发展的资源环境代价，持续增强发展的潜力和后劲。二是重点攻坚和协同治理的关系，要坚持系统观念，抓住

主要矛盾和矛盾的主要方面，对突出生态环境问题采取有力措施，同时强化目标协同、多污染物控制协同、部门协同、区域协同、政策协同，不断增强各项工作的系统性、整体性、协同性。三是自然恢复和人工修复的关系，要坚持山水林田湖草沙一体化保护和系统治理，构建从山顶到海洋的保护治理大格局，综合运用自然恢复和人工修复两种手段，因地因时制宜、分区分类施策，努力找到生态保护修复的最佳解决方案。四是外部约束和内生动力的关系，要始终坚持用最严格制度最严密法治保护生态环境，保持常态化外部压力，同时要激发起全社会共同呵护生态环境的内生动力。五是“双碳”承诺和自主行动的关系，我们承诺的“双碳”目标是确定不移的，但达到这一目标的路径和方式、节奏和力度则应该而且必须由我们自己作主，决不受他人左右。

习近平强调，要持续深入打好污染防治攻坚战，坚持精准治污、科学治污、依法治污，保持力度、延伸深度、拓展广度，深入推进蓝天、碧水、净土三大保卫战，持续改善生态环境质量。要加快推动发展方式绿色低碳转型，坚持把绿色低碳发展作为解决生态环境问题的治本之策，加快形成绿色生产方式和生活方式，厚植高质量发展的绿色底色。要着力提升生态系统多样性、稳定性、持续性，加大生态系统保护力度，切实加强生态保护修复监管，拓宽绿水青山转化金山银山的路径，为子孙后代留下山清水秀的生态空间。要积极稳妥推进碳达峰碳中和，坚持全国统筹、节约优先、双轮驱动、内外畅通、防范风险的原则，落实好碳达峰碳中和“1+N”政策体系，构建清洁低碳安全高效的能源体系，加快构建新型电力系统，提升国家油气安全保障能力。要守牢美丽中国建设安全底线，贯彻总体国家安全观，积极有效应对各种风险挑战，切实维护生态安全、核与辐射安全等，保障我们赖以生存发展的自然环境和条件不受威胁和破坏。

习近平指出，要健全美丽中国建设保障体系。统筹各领域资源，汇聚各方面力量，打好法治、市场、科技、政策“组合拳”。要强化法治保障，统筹推进生态环境、资源能源等领域相关法律制修订，实施最严格的地上地下、陆海统筹、区域联动的生态环境治理制度，全面实行排污许可制，完善自然资源资产管理制度体系，健全国土空间用途管制制度。要完善绿色低碳发展经济政策，强化财政支持、税收政策支持、金融支持、价格政策支持。要推动有效市场和有为政府更好结合，将碳排放权、用能权、用水权、排污权等资源环境要素一体纳入要素市场化配置改革总盘子，支持出让、转让、抵押、入股等市场交易行为，加快构建环保信用监管体系，规范环境治理市场，促进环保产业和环境服务业健康发展。要加强科技支撑，推进绿色低碳科技自立自强，把应对气候变化、新污染物治理等作为国家基础研究和科技创新重点领域，狠抓关键核心技术攻关，实施生态环境科技创新重大行动，培养造就一支高水平生态环境科技人才队伍，深化人工智能等数字技术应用，构建美丽中国数字化治理体系，建设绿色智慧的数字生态文明。

习近平强调，建设美丽中国是全面建设社会主义现代化国家的重要目标，必须坚持和加强党的全面领导。党中央、国务院近期将对全面推进美丽中国建设作出系统部署。各地区各部门要不断增强责任感、使命感，不折不扣贯彻落实党中央决策部署。地方各级党委和政府要坚决扛起美丽中国建设的政治责任，抓紧研究制定地方党政领导干部生态环境保护责任制，建立覆盖全面、权责一致、奖惩分明、环环相扣的责任体系。相关部门要认真落实生态文明建设责任清单，强化分工负责，加强协调联动，形成齐抓共管的强大合力。各级人大及其常委会要加强生态文明保护法治建设和法律实施监督，各级政协要加大生态文明建设专题协商和民主监督力度。要继续发挥中央生态环境保护督察利剑作用。众

责任编辑：冷　超

# 信长星：奋力推进中国式现代化江苏新实践

按照主题教育工作安排，结合“牢记嘱托、感恩奋进、走在前列”大讨论，7月26日上午，省委理论学习中心组召开学习会，深入学习贯彻习近平总书记考察江苏重要讲话精神，深刻领会总书记关于以学促干的重要要求，进一步把主题教育抓紧抓实，奋力推进中国式现代化江苏新实践。省委书记信长星主持学习会并讲话。

信长星在讲话时指出，主题教育开展以来，我们全面落实党中央部署要求，结合江苏实际，采取一系列扎实有效的举措，既推动主题教育走深走实，也在新征程上展开工作布局、推进发展实践，“牢记嘱托、感恩奋进、走在前列”成为全省上下的普遍自觉和共同行动。各地各部门在大讨论中，要提高政治站位，更具针对性与长远性地思考研究问题，做到越讨论思路越清、越讨论举措越实，不折不扣把总书记重要指示落实到位，集中精力办好江苏的事情。

信长星强调，牢记嘱托，根本在于持续学深悟透习近平总书记对江苏工作重要指示精神。总书记对江苏工作的重要指示，立足当下、指引未来，一以贯之、与时俱进。一以贯之的，是总书记对江苏在全国大局中重要地位的高度重视，对江苏发展实践的深刻洞察，对江苏为全国发展探路的重大要求，对江苏在前进道路上当表率、做示范、走在前的深切期许，对江苏干部群众的关心关怀。与时俱进的，是总书记根据党和国家事业所处新的历史方位，着眼于江苏的基础、优势和地位，把脉定向、指路引航，赋予新的重大定位、重大使命、重大任务。我们要深刻领悟蕴含其中的战略考量、深远用意、实践要求，心怀“国之大者”，坚决扛好重大责任使命，始终沿着总书记指引的方向奋进新征程。

信长星指出，感恩奋进，根本在于把习近平总书记对江苏的关心关怀转化为做好工作的强大动力。江苏一直是习近平总书记的关注点、调研点和研究点，总书记对江苏的关注始终是进行时。广大党员干部要展现出蓬勃向上的精神面貌和鲜明特质，以“当表率、做示范、走在前”的果敢担当，“扎扎实实、踏踏实实”的作风状态，“汇通江淮之气概、畅达黄海之辽阔”的胸怀格局，持续营造上下一心、真抓实干、奋发进取的浓厚氛围，以江苏发展的生动实践向总书记和全省人民交上新的答卷。

信长星强调，走在前列，根本在于在推进中国式现代化中走在前、做示范。这既是牢记嘱托、感恩奋进的试金石，也是以学促干的落脚点。要探路先行，面对前进道路上各种变化变局、风险挑战，敢于应对、敢闯敢试、敢为人先，特别是围绕“四个走在前”“四个新”率先推进制度创新、实践创新。要勇挑大梁，关键时刻挺得出来、顶得上去，当前要巩固经济回升向好势头，当好全国重要“压舱石”。要示范引领，在全国基本实现现代化时展现更高水平，在“强富美高”各个重点领域提供可见可感的参照系和具体案例，让世界通过江苏这个窗口更加认可中国发展、认同中国模式。要多作贡献，既体现在发展的规模、速度、质效上，也体现在发展的动力、平台、要素、人才上。要牢守底线，始终保持发展的安全稳定可持续，努力做到多添彩、不添乱，在构建新安全格局中贡献江苏力量。众

责任编辑：冷　超

# 信长星：深化思想认识　增强政治自觉
# 确保专题民主生活会开出高质量达到好效果

按照党中央关于开好主题教育专题民主生活会的部署要求，8月17日，省委理论学习中心组召开学习会，深入学习习近平总书记关于党的建设的重要思想、在中央政治局第六次集体学习时的重要讲话精神和关于以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干等重要论述，学习党章、新形势下党内政治生活若干准则等党内法规，进一步深化思想认识、增强政治自觉，为开好专题民主生活会打牢思想基础。省委书记信长星主持学习会并讲话。

信长星在讲话时指出，主题教育开展以来，我们坚持原原本本学、全面系统学、及时跟进学，不断深化对习近平新时代中国特色社会主义思想的理解领悟，自觉用以改造主观世界和客观世界。通过此次集中学习研讨，进一步深化了对党的理论创新的规律性认识，加深了对习近平总书记关于党的建设的重要思想的理解，增强了严肃党内政治生活的自觉，是专题民主生活会前的一次思想淬炼和党性锻炼。开好专题民主生活会是对主题教育成果的集中检验，要聚焦学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这一主题，推动党的创新理论武装走深走实，进一步从思想上正本清源、固本培元，更加自觉统一思想、统一意志、统一行动，确保全省现代化建设各项事业始终沿着总书记指引的方向前进。

信长星强调，党章、新形势下党内政治生活若干准则等党内法规，都对坚持民主生活会制度、增强党内政治生活的政治性时代性原则性战斗性提出明确要求。开好专题民主生活会是严肃党内政治生活的重要途径，要大力弘扬整风精神，把严实要求贯穿始终。谈心谈话要开诚布公、谈通谈透，讲真心话、真问题，诚心诚意交换意见，切实把思想谈通、意见谈实、改进方向谈明。检视剖析要深挖细照、找准根源，对照中央关于深入开展主题教育《意见》明确的6个方面突出问题，特别是总书记关于以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干的12条具体要求，把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去，深入检视问题、深挖思想症结，真正见人见事见思想。开展批评和自我批评要出以公心、严肃认真，自我批评不遮不掩、触及灵魂，相互批评坦诚相待、推心置腹，对待批评意见闻过则喜、从善如流，做到咬耳扯袖、红脸出汗。

信长星强调，开好专题民主生活会是加强领导班子自身建设的重要举措，要坚持以上率下，敢于刀刃向内，不断增强自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力。省级领导班子要高标准落实谈心谈话、问题检视、典型案例剖析、批评和自我批评、整改落实等各环节工作，以彻底的自我革命精神深入解决突出问题、加强自身建设，为全省各级党组织当示范、作表率。党员领导干部特别是“一把手”要认真履行第一责任人责任，以身作则、严格把关，带头开展谈心谈话、批评和自我批评，带头参加所在党支部组织生活会，严肃党内政治生活。省委主题教育办、省委巡回指导组要加强对第一批参加单位专题民主生活会的统筹协调、督导指导，确保开出高质量、达到好效果。众

责任编辑：冷　超

# 深刻把握“魂脉”与“根脉”相结合的重大意义

□ 王朝庆　王　刚

习近平总书记在中共中央政治局第六次集体学习时强调，马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定，我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉，决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。两个“决不能抛弃”从本质上要求“魂脉”与“根脉”必须有机结合，这是实现马克思主义中国化时代化的重要保障，是不断推进理论创新的基础和前提，是建设中华民族现代文明的重要路径。

## “魂脉”与“根脉”相结合是实现马克思主义中国化时代化的重要保障

党的十八大以来，习近平总书记明确提出了马克思主义中国化时代化“两个结合”的命题。他指出：“只有把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，坚持运用辩证唯物主义和历史唯物主义，才能正确回答时代和实践提出的重大问题，才能始终保持马克思主义的蓬勃生机和旺盛活力。”在这里，“只有……才能”的叙事方式深刻指明了“两个结合”的极端重要性。

从马克思主义中国化时代化“两个结合”的内在关系看，“第一个结合”侧重的是实践之于理论的“需要”问题，所解决的是“运用其科学的世界观和方法论解决中国的问题”。其实，无论是苏联、东欧、中国抑或其他地区，马克思主义之所以能在这些地方发生革命性的作用，用毛泽东的话说就是因为社会有了这种需要，“任何思想……如果没有客观存在的需要……即使是最好的东西……也是不起作用的”。这里的“需要”一词，深刻诠释了马克思主义何以能够在世界各地广泛传播。而“第二个结合”侧重的则是文化之于理论“牢牢扎根”重要性的论述。作为一种外来理论，马克思主义进入中国语境必然存在文化层面的互视与融合。习近平总书记深刻指出，文化认同是最深层次的认同。只有植根本国、本民族历史文化沃土，马克思主义真理之树才能根深叶茂。只有实现“魂脉”与“根脉”相结合，才能不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础。

## “魂脉”与“根脉”相结合是推进理论创新的基础和前提

中国共产党历来具有高度的理论创新自觉，从创立毛泽东思想到形成中国特色社会主义理论体系，再到创立习近

平新时代中国特色社会主义思想，这些创新理论的系统集成，深刻说明一部中国共产党成长史就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。党的二十大报告明确指出，我们要以科学的态度对待科学、以真理的精神追求真理，敢于说前人没有说过的新话，敢于干前人没有干过的事情，以新的理论指导新的实践。

推进理论创新当然必须讲新话、发新论，但决不能为追求创新而丢了老祖宗。坚守好马克思主义之“魂”和中华优秀传统文化之“根”，是理论创新的基础和前提，如果数典忘祖就无异于割断了“魂脉”和“根脉”，最终会犯不可挽回的颠覆性错误。需要特别指出的是，推进理论创新的“魂脉”与“根脉”，二者并非处于相互平行的空间，而是只有不断融合才能真正实现理论创新。中国化时代化的马克思主义在形成和发展的过程中，既忠诚地赓续了经典马克思主义的科学基因，同时又灵活地融合了丰富的中华优秀传统文化元素，合科学性和民族性于一体。中国共产党人始终自觉以马克思主义为指导，对中华五千多年文明宝库进行全面挖掘，用马克思主义激活中华优秀传统文化中富有生命力的优秀因子，并赋予其新的时代内涵，将中华民族的伟大精神和丰富智慧更深层次地注入马克思主义，有效把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来，从而使其在更广阔的文化空间中聚变为新的理论优势。由此可见，习近平总书记关于“魂脉”与“根脉”相结合的重要论断，深刻阐明了中国化时代化的马克思主义生成和发展的文化机理。

## “魂脉”与“根脉”相结合是建设中华民族现代文明的重要路径

实现中华民族伟大复兴是近代以来中国人民的共同梦想，不仅需要强大的物质伟力，也需要充盈的精神文化伟力。对此，习近平总书记将实现中华民族伟大复兴形象地喻为“物质文明和精神文明比翼双飞的发展过程”。从抗日战争时期毛泽东同志明确提出“建设中华民族的新文化”，到新时代习近平总书记进一步提出“建设中华民族现代文明”，深刻体现了中国共产党人接续推动和实现中华民族伟大复兴的文化自觉。

建设中华民族现代文明，关键在于实现马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的有机结合。事实上，马克思主义基本原理之所以被称为“魂脉”，是因为离开这一科学理论，建设中华民族现代文明就会失去前进方向和创新动力。诚如毛泽东同志所言，自从中国人学会了马克思列宁主义，就不仅在精神上由被动转为主动，而且大大提升了中国的思想和文化的水平，“中国人被人认为不文明的时代已经过去了”，呈现在世界面前的是一个“具有高度文化”的民族。中华优秀传统文化之所以被称为“根脉”，是因为离开这一文化沃土，建设中华民族现代文明就会发生认同危机。在五千多年的文明发展历程中，中华民族养成了一种尊重和敬畏文化的性格特质，中国人民的价值理念、理想关怀和精神世界，深深地植根于中华优秀传统文化的肥沃土壤之中，如果丢掉中华优秀传统文化，就等于割断了自身的精神命脉，必然会发生文化认同危机。从结果层面看，马克思主义基本原理与中华优秀传统文化的结合，既不是两者的简单相加，更不意味着两者的彼此取代，而是两者在辩证综合中超越了“中西”“体用”的逻辑范式，既让马克思主义成为中国的，又让中华优秀传统文化成为现代的，从而在此基础上孕育产生新的文化生命体。马克思曾指出：“两个相互矛盾方面的共存、斗争以及融合成一个新范畴，就是辩证运动的实质。”这种经矛盾双方共同作用产生的“新范畴”，就是以扬弃的方式超越矛盾双方异同关系之后所建构的一种新形态。无疑，经由“魂脉”与“根脉”相结合所产生的新的文化生命体，正是中华民族现代文明的基本构成，结合本身也是其进一步延展的重要路径。众

（作者单位：南京师范大学马克思主义学院）

责任编辑：霍宏光

# 彰显江运交汇特色 打造长江国家文化公园的江苏样板

□黄　杰

2020年11月14日，习近平总书记在南京主持召开全面推动长江经济带发展座谈会时指出："要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，坚定文化自信。要保护好长江文物和文化遗产，深入研究长江文化内涵，推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展。"为贯彻习近平总书记的重要讲话精神，2022年1月，长江国家文化公园建设正式启动，江苏继大运河之后，再次成为重点建设的省份。

长江国家文化公园江苏段建设凸显江苏特色。长江和大运河在江苏叠加交汇，使其拥有沿江八市和沿运八市的独特区位优势，而"江运交汇"这一地理特征在全国长江沿线具有唯一性，历史上又是重要的水上交通枢纽和漕运咽喉。2019年中办、国办印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》提出，要"加强与长江经济带衔接。深化与长江经济带沿线重要城市群的合作交流，发挥镇江、扬州在连通京杭大运河和长江的重要支点作用，促进区域间航运互通、旅游协作、人文交往等"。由此可见，长江和大运河是具有标志性的国家文化符号，江苏要积极谋划推进"江运交汇"为特色的长江国家文化公园建设，以"数实结合"的展现形式，促进跨江融合区域协调发展，做出国家文化公园建设的江苏示范。

王安石的"京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山"，揭示了镇江和扬州极为独特的地理位置——作为长江和大运河真正意义上的交点城市，江运交汇的城市禀赋得天独厚，历史人文资源异常丰富，特别是孕育了以古渡文化为特色的文物古迹和非物质文化遗产，一直是国家地理符号、江河重要驿渡、历史文化重镇、对外交流窗口，在海内外享有广泛的知晓度和美誉度。因此，协同推进镇江和扬州两市保护长江文化和文物遗产，将为江苏长江国家文化公园示范建设奠定基础，有利于推动两市长江文化保护传承和精神弘扬，延续历史文脉，助力创新发展。

## 做好顶层设计

以"塑造重要国家文化标识、文化引领区域高质量发展"为目标做好顶层设计工作，其中，高起点编制好项目规划和实施方案最为关键。

把握好规划设计的合规性、合理性、经济性、审美性和独创性，体现长江经济带、大运河文化带、长三角一体化等几大国家战略在我省叠加的特点，明确通过实施跨江融合实现战略目标的路径。以江运交汇、千年古渡为特色，以两市丰富的长江文化和大运河文化为底蕴，以瓜洲古渡、西津渡、京口闸遗址等历史文化景观要素

为载体，构建沿江和沿河十字交汇的框架与格局，规划建设管控保护区、主题展示区、文旅融合区、传统利用区四类主体功能区，在空间规划层面对文化引领区域发展进行探索，打造江运交汇文化展示的样板，使其成为长江国家文化公园江苏段的示范项目。

## 深入挖掘特色

高水平展示江运交汇的文化内涵，必须充分挖掘两市刚柔相济、融合开放的文化特色。

扬州与镇江两座沿运滨江城市，由于大运河的开凿，形成了江运交汇的千年运口和古渡文化，具有深刻的文化价值和历史价值。实现了东西与南北资源和物产的大跨度调配，促进东西部协作和北方政治中心的相对稳定，也成就了江南地区经济和文化的千年繁华；见证了中华文明的发展进程，促进了区域文化的发展与相互交流，古代多项领先世界的水工和航运科技体现了中国人民的智慧与勤劳；留下了日本遣唐使、鉴真大师、新罗学者崔致远、阿拉伯人普哈丁、意大利人利玛窦和马可·波罗、美国作家赛珍珠等众多名人促进中外文化交流互鉴的足迹；见证了中国人民解放军炮击英军紫石英号，吹响了“打过长江去，解放全中国”的号角。这些都是推进建设的宝贵资源。

## 优化项目选择

在深入挖掘历史文化资源和特色的基础上，本着“保护优先、兼顾古今、彰显特色、数实结合、江运互动”的原则选准项目。

以扬州段为例，可以将三江营、施桥和瓜洲三处长江运口纳入项目整体规划建设，以长江和大运河串珠成链。三江营作为南水北调东线源头，兼有长江红色文化和生态文化之美，往北的七河八岛和江都水利枢纽，体现了中国人自明代以来综合治理长江、淮河、运河的巨大贡献和伟大精神。施桥船闸区域体现的是新中国江运交通枢纽和现代绿色航运示范的建设成就，以大运河全线最高货运量而拥有“运河第一闸”的美誉。瓜洲是留下三千余首诗词赞美的千年古镇和千年古渡，向北沿古运河与高旻寺和运河三湾连为一体，构建起古运河千秋人文画卷。瓜洲古镇塌入江中，并不影响其非物质文化遗产的挖掘和数字再现，完全可以作为长江国家文化公园数字再现工程的样板规划建设。例如，将遗留的工业厂房进行微改造，将其建成“瓜洲古渡文化数字文化展示馆”，以现代科技创新国家文化公园建设路径，以文化数字化生态建设为目标，推动瓜洲古镇从传统静态文化展示向数字时代国家文化公园转变，重点实现历史文化展示区数字再现、数实结合。

在重点项目基本完成的情况下，优化服务体系建设，最终实现该区域生态与人文的全方位提升，做到古今并重、水岸共生、文旅融合。建设过江和转运游轮码头，开辟宁镇扬江运交汇水上游览线，形成互动的载体。

## 坚持协同推进

建设涉及到两个行政区域，涉及到诸多国家和省市重大战略，涉及海事、发改和文旅等众多政府职能部门，如何形成合力、彰显特色、作出示范是重点也是难点。

作为跨江融合、推进宁镇扬一体化进程、以文化引领区域高质量发展的重要抓手，必须充分发挥长江文化研究院和两市研究机构的力量，共同挖掘两市历史文化资源的特色，进而为项目规划、效能评价和有效管理提供智力支撑。两市文旅和发改部门要加强沟通协调，认真梳理前期大运河国家文化公园建设的经验，就如何做好两大国家文化公园有机融合，即长江文化和运河文化叠加与展示，在做好各自规划和项目筛选的同时，也要共同做好统一规划和项目遴选，特别是联合互动项目的向上争取工作。重视调动各方面积极性，发挥好政府、企业、社会组织、沿线居民各方面作用，形成共建共享长江国家文化公园的良好局面。众

（作者系长江文化研究院国家文化公园研究中心主任、扬州大学中国大运河研究院执行院长）

责任编辑：霍宏光

# 以科技赋能文化传承发展

□ 顾高菲　张为付

2023年6月，习近平总书记出席文化传承发展座谈会时强调，在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。文化不仅是民族发展的见证，更蕴含着博大精深的民族智慧与力量。江苏是文化大省，有着绵延数千年的历史文明和文化积淀，蕴含其中的智慧与力量是江苏高质量发展和现代文明建设的精神基石。新时代的文化传承与繁荣离不开科技助力。以科技赋能，打造文化传承新形态、构建文化数据“全”平台、推进文创产品“数字化”转型等，有利于推动优秀传统文化在当下的创新性共享和创造性转化，对凝聚智力、推进中国式现代化建设具有重要意义。

## 从传统保护到技术“活化”，打造文化传承新形态

江苏对文化根脉的关注和保护由来已久。从2002年专门出台《江苏省历史文化名城名镇保护条例》等系列规章制度，到2022年出台《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的实施意见》，文化保护体系在不断完善，举措在不断升级。然而，在快速城镇化背景下，文化遗产保护只能算是文化传承的第一步，加快新技术在文化传承中的应用，更有利于让文化遗产在新时代“活”起来。譬如，依托虚拟技术打造“水陆并行、小桥流水、粉墙黛瓦”的数字化文化街区，实现苏州平江历史文化古迹的“一键沉浸式”体验。再如，依托VR/AR虚拟制作、空间仿生技术高度还原淮海战役等革命真实场景，打破时间与空间限制，将历史上的场景、事件等重现于当下，调动观众五感，让他们身临其境感受战火纷飞的革命时代，体会先辈为争取民族独立和人民解放而不懈奋斗的情感与精神。

技术赋能文化传承数字化新形态。一方面，让文化从遗址遗迹以及档案资料等故纸堆中“活过来”“走出去”，以鲜活的历史感结合现代技术，能够吸引年轻群体的更多关注；另一方面，让观众“实现”穿越时空的梦想，“回到”历史现场，亲身经历那些或是屈辱或是壮烈或是豪迈的真实历史场景，感受历史跳动的脉搏，体悟人类文明演化的逻辑和中华民族历史发展的规律。这对优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，尤其是

红色基因赓续和革命精神传承都有着十分重要的意义。

### 从传统实体到数字共享，构建文化数据“全”平台

文化承载的是城市的灵魂。截至2022年5月，江苏拥有国家历史文化名城、名镇、名村、传统村落以及历史文化街区的数量分别为13、31、12、33、56座（个），苏州市姑苏区更是国家历史文化名城保护示范区。此外，江苏还拥有世界文化遗产3项——苏州古典园林、明孝陵、中国大运河，以及8项世界级非物质文化遗产。在红色文化资源方面，截至2023年2月，全省现有革命历史类纪念设施遗址1710处，不可移动红色文物490处，可移动红色文物8986件/套。拥有国家级爱国主义教育示范基地32家，省级以上基地现有展出场馆408个，展陈面积55万多平方米，展出图片、图表7万余幅、文献史料8.4万件（套）、实物21万多件。实现文化传承高质量发展，推动包括红色文化资源在内的优秀文化资源从实体化走向数字化，是必然要求。这就迫切需要加快相应平台建设和新技术支撑。如：江苏文化数据库系统的建设，尤其是各类文化数据全方位共享、共用的实现，有赖于文化数字博物馆、文化馆等智能文化设施的配套升级，以实现全省各地区、各部门文化档案以及文献数据库的逻辑关联、快速链接、高效检索等。

文化资源只有“找得到”“看得见”，才能更好地“传得开”。运用数字技术，推进全景式、大历史视角下的江苏文化大数据体系建设，构建全方位的文化数据共享平台，可以更有效地将优秀文化传承下来，将历史根脉赓续下去。

### 从传统展示到现代生活，推进文创产品“数字化”转型

江苏文化源远流长，如果说技术“活化”和数据共享是文化保护和存续的方式之一，那么，推进文化创意产品“数字化”转型则是对文化传承的有力加持。文创产品是文化传播和推广的常见形式，从以钥匙扣、打火机、书签等为典型的“老三样”，到笔记本、笔、杯子等为代表的“新三样”，再到新近频频出圈的文物盲盒，以及以“雪糕、饼干、巧克力”为代言的文物美食三件套等，不难看出，一方面，文创产品大多保留着传统面相，体现为承载特定文化元素的日常生活物品（包括食品），另一方面，文创产品的开发设计一直在努力贴近生活、追赶潮流。然而，无论是传统“老三样”、新“老三样”还是火出圈的文物美食三件套，这些都未能突破传统文创产品面临的困境，即：易带走，但难留住，多为常用品、易耗品，容易丢失，不易留存；即便是火出圈的文物美食都有着相应的保质期，更不宜久留。但对于文化传承而言，带得走的是物件，留得住的才是文化。因此，在科技超速发展、高新技术层出不穷的时代，文创产品的开发、设计更需要新科技的加持。譬如：以历史人物、革命故事或者红色遗物为原型，纳入三维立体实物打印技术与加工工艺，制作相应的3D模型，并与相应的实物资源形成数字关联。当人们在历史博物馆或革命遗址遗迹进行沉浸式体验时，可通过手机扫一扫眼前的实体资源，一键打印，当场获得科技感拉满的3D版物件。此外，还可进一步运用新技术，将馆藏历史文物制作成为精美的一比一文化产品，如西周青铜尊、宋影青印花瓷枕、唐菱花鸳鸯铜镜等，当年轻人在博物馆看到喜爱的文物时就能扫码识图、一键下单，将一比一同款带回家，作为家居装饰品或摆件留存都有着特别的意义。

文创产品对文化的传播、推广，需要借助科技赋能，将其所承载的文化、历史意涵以更现代的方式传递出来。同时，将优秀文化与前沿科技以及现代生活相结合，才能设计出更符合当下大众需求、能与市场产生良好互动的文创产品。这样的文创产品，既实现历史文物的“带得走”和“留得住”，又能缩短新时代年轻群体与历史的距离，提升文化的时代影响力和传播力，推动优秀传统文化在新时期、新起点的创造性转化和创新性发展。众

（作者单位：南京财经大学，江苏现代服务业智库）

责任编辑：何　乐

# 推动昆曲艺术在赓续历史文脉中谱写当代华章

□ 许其兵

戏曲是中华传统优秀文化的集中体现，而昆曲是其中最典型的代表之一。自14世纪从苏州昆山发源至今，昆曲已经历600多年的风雨洗礼，在明朝中叶至清代中叶的漫长时间里，是全国影响最大的声腔剧种，创造了中国戏剧史上的一个高峰。近现代诞生的京剧和众多地方戏曲剧种都是在昆曲的基础上发展起来的，昆曲因此被称为“百戏之祖”“百戏之师”。2001年，昆曲被联合国教科文组织列为“人类口头和非物质遗产代表作”（2008年被纳入《人类非物质文化遗产代表作名录》），2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

站在新的历史起点上，传承好发展好古老而又年轻的昆曲艺术，对于推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明意义重大。作为昆曲的发源地和重要流布地，江苏更是使命在肩、责无旁贷。

## 在传承经典中创新经典，推动昆曲经典当代转化

创新是文艺的生命。在漫长的发展历史上，昆曲艺术涌现出无数经典作品，如《牡丹亭》《桃花扇》《长生殿》《浣纱记》等，是中华优秀传统文化的宝贵财富。从某种意义上说，作为表演艺术的戏剧首先应该是“当代艺术”。昆曲经典作品要想更好为当代观众接受与喜爱，必须把中华美学精神和当代审美追求结合起来，按照时代审美、现代精神进行再创作再创新，与时代精神同频共振，与当代观众共鸣共情，真正实现陶冶情感、启迪智慧、滋养心灵的效果。

拿明代剧作家汤显祖的代表作《牡丹亭》来说，2004年由著名作家白先勇主持推动、两岸三地艺术家携手打造，将五十五折的原本撷其精华删减成二十九折，在保持昆曲艺术抽象写意风格的基础上，根据二十一世纪的审美观创作完成了青春版昆曲《牡丹亭》。该剧推出后，受到了当代观众的热捧，形成极大的社会反响，至今已在世界各地演出400余场，成为昆曲传统经典当代转化的典范之作。

故步自封、陈陈相因谈不上传承，割断血脉、凭空虚造也不能算创新。昆曲经典当代转化既要有昆曲传统，又要有时代气象，恪守遵循昆曲艺术创作规律，符合昆曲艺术本质特征，体现昆曲传统审美精神，不能“画虎不成反类犬”。

## 在继承传统中突破传统，推出更多昆曲优秀作品

衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。昆曲必须坚持“望尽天涯路”的不懈追求和“十年磨一剑”的毅力韧性，坚持不懈地进行创造性转化、创新性发展，创作出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。特别是要坚持“新时代新征程

是当代中国文艺的历史方位”这一重大论断，在创作新编历史题材作品的同时，坚持从当代中国的伟大创造中发现创作主题、捕捉创新灵感，创作更多现代戏、现实题材优秀作品，承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的历史使命。

前几年，昆曲在现代戏、现实题材创作方面表现乏力、佳作不多，以致于有人怀疑，作为戏曲程式典范载体的昆曲是否适合、能否有效表现反映现代生活。实践证明，这种担心是多余的，昆曲并不缺少表现现代生活的能力和技巧，昆曲艺术工作者凭其努力和智慧，完全有能力也完全能够表现现代生活、反映时代精神。

比如，2020年以来，江苏省演艺集团昆剧院连续创作《梅兰芳·当年梅郎》《眷江城》《瞿秋白》三部原创现代昆剧，得到了业内专家和广大观众的高度认可。特别是去年12月，《瞿秋白》获得中共中央宣传部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖，主演施夏明凭借在此剧中精彩演出获得中国戏剧梅花奖，成为昆曲现代戏创作成功的一个极好例证。

## 在致敬大师中培养大师，强化昆曲人才队伍建设

昆曲是一种综合性艺术，传承发展必须依靠一支德艺双馨、专业均衡、结构合理、能力强劲的人才队伍。而作为以演员为中心的艺术，昆曲表演人才的地位尤为重要。江苏先后涌现出16位中国戏剧梅花奖昆剧演员，成为昆曲当代传承发展的中坚力量，其中许多人已经可以称得上昆曲表演的大师级人物。此外，江苏拥有成立时间较长的江苏省演艺集团昆剧院、江苏省苏州昆剧院，2015年还新成立了昆山当代昆剧院，全国八个昆剧专业院团，江苏有其三。这些名家大师和专业院团，都为江苏昆曲传承发展乃至全国昆曲传承发展，提供了坚实有力的基础。

人才是一切事业发展的关键要素。我们应该看到，尽管这些名家大师中的大部分人依然坚持活跃在演出舞台上，但昆曲人才队伍建设依然存在着一些问题和不足，一定程度上限制了昆曲的传承发展。比如，昆曲青年拔尖表演人才还不够多，优秀专业的昆曲编剧、导演、作曲非常缺乏，等等。因此，我们要努力推动青年演员茁壮成长、拔尖人才成名成家、优秀人才脱颖而出，培养造就更多的名家大师；要强化“小昆班”演员培养，提升昆曲演员队伍规模，更好地推动昆曲艺术青蓝相继、薪火相传；还要下大力气、花大本钱，培养和引进更多昆曲导演、编剧、作曲等高层次、紧缺型、实用型优秀人才，让昆曲人才队伍真正实起来、优起来、强起来。

## 在服务观众中培育观众，夯实昆曲传承发展基础

每个艺术种类都有其发展阶段和生命周期。虽然今天的昆曲已经没有明清时期“四方歌者皆宗吴门”的盛况，但古老的昆曲依然保持着昂扬的生命力、绽放着夺目光彩，受到当下观众尤其是青年观众的热爱与追捧。有专家指出：“青春版《牡丹亭》的演出，已是近年来中国戏剧界影响最大、最引人关注的事件，尤其是她走进高校，在中国大学生中产生的轰动与影响，使这成为一个重要的文化现象，可称之为青春版《牡丹亭》现象。”

昆曲的根在观众，可以说，没有观众就没有昆曲。但艺术鉴赏是一种能力，不是自然天成的，而更有赖于后天的习得，昆曲观众仅仅依靠“望天收”是不行的，需要我们有意识、有计划、有步骤地去培养。既要致力于普及性地扩大数量，更要有重点地选择潜在受众，不能满足于将观众一时吸引进剧场“外行看热闹”，要将昆曲植入观众的文化基因，让他们有能力欣赏昆曲魅力，有激情热爱昆曲艺术。

目前正在各地广泛实施的“戏曲进校园”，就是一种很好的做法。我们完全可以相信，通过对孩子们的戏曲美育教育，能够让他们在不远的将来主动融入戏曲文化生态圈，成为戏曲可持续发展生态循环中不可或缺的重要环节，为中华优秀传统文化的当代传承发展作出重要贡献。众

（作者单位：江苏省文化和旅游厅）

责任编辑：霍宏光

# 赓续城市历史文脉　谱写当代汉风华章

□ 李淑侠

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话，从党和国家事业发展全局的战略高度和赓续中华文脉、建设现代文明的历史维度，对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题进行了系统深入阐述。7月5日至7日，习近平总书记在江苏考察时，对江苏提出了“在建设中华民族现代文明上探索新经验”的重大要求，并专门就“加强优秀传统文化的保护传承和创新发展”作出重要指示，这是社会主义文化强国战略部署在江苏的具体体现，更为我们担负起新时代新的文化使命提供了行动指南。徐州作为习近平总书记十九大后首次地方考察之地，既拥有着楚韵汉风、熔铸古今的深厚底蕴，更肩负着践行嘱托、感恩奋进的时代重任。我们将深入学习贯彻习近平总书记重要讲话指示精神，扎根国家历史文化名城资源富矿，守正创新，自信自强，奋力谱写新时代文化繁荣发展的“汉风华章”，为赓续中华文脉、建设现代文明展现更强徐州担当、贡献更强徐州力量。

## 聚焦传承创新，让历史文脉与现代文明交相辉映

徐州作为华夏九州之一，最早见于《尚书·禹贡》，且至今仍沿用古代九州之名，传承有脉、底蕴深厚。全市现有全国重点文物保护单位9处27点、省级34处，人类非遗代表作1个、国家级非遗项目10个、省级68个，这是历史积淀赋予徐州的文化根脉所依。在实践中，我们坚持将“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用”要求贯穿落实到“赓续文脉、传承创新”全过程各方面，以“绣花”功夫守住城市的“根”与“魂”。**注重将古城保护与城市更新有机结合**，以纵贯主城区南北的历史文化轴为主线，布局建设历史文脉展示馆、黄楼公园、城隍庙等一批重点文化项目，系统化梳理挖掘历史记忆、古城符号和文化元素，串点成线，连片成面，聚力打造展示古城新貌的“城市会客厅”。突出抓好大运河文化带建设，重点推进窑湾核心展示园、荆山桥邑文化生态公园等工程，加快建成传承弘扬徐州运河文化的集中展示带。**注重将文明探源与文脉赓续有机结合**，深入实施徐州地域文明探源工程，重点推进下邳故城、花厅遗址、小孤山汉墓等考古项目，加快实施狮子山楚王陵、花厅考古遗址公园建设，策划编纂《徐州通史》《汉学大系》等重点书籍，让徐州文明的起源演进和文脉的赓续发展更富科学信度和历史厚度。**注重将非遗传承与活化利用有机结合**，探索设立“非遗产品交易中心”，深入实施“名师带徒”计划，品牌化打造柳琴戏、梆子戏等地方剧种，市场化运作徐州剪纸、香包等文化产品，精心打造《母亲》《淮海儿女》等非遗文艺精品，培育壮大以“彭城画派”“徐州戏曲”为代表的“文艺徐军”品牌，推动更多具有中国

气派的徐州文化“活起来”“立起来”，真正让传统文化既在物质形式上传承好、更在心里传承好。

## 聚焦研究阐释，让传统文化与时代脉搏同频共振

徐州是国家历史文化名城，汉文化发祥地和集萃地，享有“两汉文化看徐州”的美誉，也承担着赓续之责。研究提炼和阐释弘扬好以汉文化为代表的徐州优秀传统文化，是历史和现实赋予我们的重大使命和重要责任。**在传承弘扬两汉文化中厚植大汉之源根脉。**树立世界眼光、坚持高点定位，把传承“汉源”、弘扬“汉魂”作为增进文化自信自强的重要抓手，2020年高规格成功举办首届汉文化论坛，初步打响了徐州“大汉之源”的城市文化品牌，并推动汉文化论坛上升为与“江南文脉论坛”南北呼应的省级两大文化盛会。当前，我们正围绕深化“两汉文化与中华文明”研究，全力做好第二届汉文化论坛筹办工作，力争推出更多兼具理论高度、历史价值和时代精神的汉文化研究成果，为深化拓展中华文明理论研究贡献徐州智慧力量。**在传承弘扬红色文化中擦亮英雄之城底色。**深入贯彻习近平总书记在视察淮海战役纪念馆时的重要指示精神，创新实施传承弘扬王杰精神“五个一”系列活动和淮海战役等革命精神“三进”教育工程，成功举办淮海战役革命精神全国高层论坛、中国·徐州红色文化学术大会等重量级活动，建好用好“淮海e站”全省有线红色宣教平台，在京启动“人民的胜利”淮海战役革命文物全国巡展活动，持续推动红色基因、红色血脉在古彭大地赓续弘扬、绽放出新的时代光芒。**在坚持“两个结合”中阐发传统文化时代价值。**聚焦“中国式现代化”徐州新实践的理论与现实问题，依托高校马克思主义学院、社科研究机构、市内外智库等载体平台，组织实施“建设中华民族现代文明”“马克思主义与徐州传统文化”等一系列课题研究，深度挖掘阐发徐州传统文化所蕴含的精神内涵和时代价值，找准同科学社会主义价值观主张间的高度契合性，为马克思主义中国化提供更多的徐州传统文化滋养。

## 聚焦融合转化，让文化建设与城市发展共生共荣

文化因城市而兴，城市因文化而盛。文化繁荣、文明昌盛是现代化建设的重要支撑，是城市发展的不竭动力。**以文化人。**深入落实《徐州市建设精神文明高地三年行动方案》，扎实开展争做文明“十在”徐州人和“德耀彭城”主题活动，健全完善各类先进典型的推荐遴选、激励帮扶、学习弘扬三大机制，全面提升各级新时代文明实践阵地建设质效，广泛推行新时代文明实践活动“夜模式”，更好地在服务群众中凝聚和引领群众。**以文惠民。**紧盯群众精神文化新期待新需求，以“舞动汉风”文化惠民工程为引领，常态化办好“文化进万家”“戏曲进校园”等文化惠民活动，加快文化重点场馆的规划建设和改造提升，培育打造戏剧《燕子楼》《大运河畔》、图书《大河》等文艺精品，打磨推广歌舞剧《攀登·攀登》、实景演出《彭城风华》等经典作品，不断提升城乡公共文化服务标准化、均等化水平。**以文塑旅。**紧扣“汉文化”谋篇布局文旅产业，大力推进文化和旅游深度融合发展，突出“汉文化、徐州味、烟火气、时尚潮”元素，持续办好汉文化旅游节、徐州文博会等重点活动，大力招引培育建设一批重点文旅项目，不断放大“快哉徐州”“国潮汉风”等文旅品牌影响。**以文兴城。**深入实施文化数字化战略和重大文化产业项目带动战略，培育打造一批牵引性、龙头性文化企业和在全省全国有影响力的产业集群，为徐州高质量发展注入强劲文化动力。注重用全球视野推进文化交流和城市外宣，充分依托省市重大活动，积极策应省级外宣品牌，建好用好“hi xuzhou”等载体平台，创新实施城市形象“五个一”等外宣系列活动，加快构建全方位、多层次、立体化的城市外宣工作体系，把新时代中国奋进故事、文化故事的“徐州篇”讲得更好、传得更远。众

（作者系中共徐州市委常委、宣传部部长）

责任编辑：何　乐

# 打造水城一体形神兼备古今辉映的文化名城

□刘　霞

习近平总书记在江苏考察时强调，建设中华民族现代文明是推进中国式现代化的必然要求，并提出“在建设中华民族现代文明上探索新经验”的重大任务。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。泰州市以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持守正创新、勇担使命任务，充分彰显江海文化的底蕴与自信，加快推进文化强市建设，致力打造水城一体、形神兼备、古今辉映的文化名城。

## 保护与创新相统一，在赓续历史中厚植文化根脉

在两千多年的建城史中创造和延续的优秀传统文化是泰州这座城市的根和魂。泰州市坚持推动优秀传统文化创造性转化、创新性发展，充分挖掘江海文化、戏曲文化、革命文化等富有泰州特色、具有时代价值的优秀传统文化资源，提炼文化精髓、塑造文化标识，不断激发优秀传统文化的生机与活力。**让文物文化遗产更“活”。**健全完善文化遗产保护传承利用体系，加强革命历史类纪念设施、遗址和爱国主义教育基地的建设管理，建立重要文物博物馆单位安全风险评估和预警机制，制定非物质文化遗产代表性传承人认定管理办法，使历史文化“传下去”。实施税东街明清住宅等重点文物保护修缮工程和凤城河文化核传承创新工程，推进天目山遗址、蒋庄遗址、草堰港遗址等地域文明探源工程，传承弘扬泰州独特的“人文三水”——梅兰芳的“水袖”、郑板桥的“水墨”、施耐庵的“水浒”，借助AR/VR等新技术，实现精品馆藏、社教活动的互动化传播、沉浸化体验，使文物资源“活起来”。建成传承人大师工作室、中小学非遗传承实践基地、非遗工坊等，鼓励扬子江龙凤堂、古月楼、世泽红木等推出非遗文创产品，打造集体验、传习、展示、消费于一体的非遗产业链，使非遗文化“火出圈”。**让国家文化公园更“美”。**善用长江文化，统筹推进“黄桥琴韵”文旅融合、长江圩田文化遗产、溱湖湿地、春江花月夜等传承发展示范区建设，打造走在全国前列的长江国家文化公园先导段、示范段、样板段。巧用运河文化，构建水城一体的古城文韵、两淮顶峰的盐税盐运文化、泰州学派—梅派京剧—国医健康等多元展示、活态传承的历史文化长廊，让古盐运河成为盐税盐运文化的活化石，传承和展示江淮文化、三水古郡、泰州精神的多彩运河。**让城市文化品牌更“响”。**全力打响“梅兰芳故里、海军诞生地”文化品牌。组建泰州梅兰芳艺术中心、泰州梅兰芳京剧团，在全国地级市首创戏曲艺术奖项“梅兰芳艺术奖”，开展“百梅争艳”戏曲汇、梅兰芳艺术节、“潮戏曲”青年创意演艺展演等系列活动，致力建成全国戏曲艺术演出中心、交流中心和传播中心，持续放大“梅郎故里·戏曲圣地”影响力。充分发挥人民海军诞生地的优势，筹划推进“海军文化

园”建设，打造集国防教育培训、沉浸式军事体验、康养度假等多功能于一体的基地项目，不断提升“海军诞生地·水兵母亲城”知名度。

## 供给和需求相匹配，在繁荣文化中提升品质魅力

泰州学派倡导“百姓日用即道”的民本思想是泰州这座城市独特而优秀的文化基因。泰州市坚持以人民为中心的发展思想，建立健全文艺精品生产体系、现代公共文化服务体系、现代文化产业体系，切实提升文化治理效能，不断满足人民多样化、高品位文化需求，打造更有魅力、更有活力、更有温度的“人文之城”。**揭榜挂帅，推动文艺创作有声有色。**推动文艺创作从“有高原”向“有高峰”迈进，制定出台《重点文艺项目创作扶持办法》，聚焦重大主题发布一批需求榜单，精准实施重点项目揭榜攻关，创作一批全国有影响的文艺精品。鼓励本土文艺家讲好泰州故事，推出京剧《梅兰芳·蓄须记》、纪录片《郑板桥》、广播剧《梅兰芳》、淮剧《杨根思》《大喇叭开始广播啦》等一批“泰州风格”“泰州气派”精品。**提档升级，推动文化惠民见行见效。**以满足群众需求为出发点、以让群众满意为落脚点，推进城乡公共文化服务标准化、均等化，加快智慧文化社区建设，将数字文化资源传输到村（社区）文化中心（室）。用好“文化惠民券”“文化进万家”等载体，实施“最美公共文化空间计划”，创新打造一批融阅、演、展、食为一体的城市书房、文化驿站和“泰有戏”示范性小剧场，把文化惠民活动送到群众心坎上，提升“书香泰州”的成色与质地。**融合创新，推动文化产业做优做强。**以文旅融合、科技创新、金融添彩等手段，为文化产业发展蓄力赋能，让文化产业破壁出圈。发挥乐器产业优势，挖掘医药文化资源，推动文化产业由基础服务向增值服务、创意产业生态逐步演进，致力建成全国文化创意产品生产基地。高品质推动坡子街、万象城等各类商圈，统筹钟楼、北大街、溱潼古镇历史文化街区、静安路文商旅街区、滨江休闲水街等特色街区建设，构建集“吃住行游购娱”为一体的文商旅融合发展展示区。

## 传统与现代相辉映，在躬耕文明中擦亮幸福底色

“健康名城、幸福泰州”是泰州这座城市最亮眼的名片。泰州市坚持“既要物质富足、也要精神富有”根本要求，持续深化文明培育、文明实践、文明创建，让传统文化与现代文明在泰州大地交相辉映，用文明城市的时代画笔绘就“幸福泰州”的现实模样。**以文明培育引导见贤思齐。**坚持社会主义核心价值观引领，深化“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动，开展纪念人民海军诞生74周年、红色故事宣讲大赛等活动，用“三个不相信”城市精神特质提振“精气神”。深入实施公民道德建设工程，选树身边好人、美德善行系列典型，组织道德故事巡回宣讲，让崇德向善蔚然成风。开展“学思践悟二十大、做文明有礼泰州人”提升行动、未成年人文明礼仪示范活动，打造村规民约实践基地、网络素养教育基地，让文明新风充盈网上网下。**以文明实践凝聚民心共识。**秉持“群众在哪里，文明实践就延伸到哪里”的理念，开展“你呼我应”为民“双解”行动，通过“你惑我解”理论宣讲、“你难我解”志愿服务活动，解决群众身边“急难愁盼”问题，持续推动新时代文明实践中心（所、站）成为人民群众的精神家园。开展“城乡文明社区行”活动，打造一批文明实践基地（点），健全“文明实践15分钟服务圈”。深化“志愿服务大集市”品牌活动，推广志愿服务积分兑换模式，激发群众参与热情。**以文明创建打造幸福城市。**突出创建为民利民惠民，围绕“勇夺四连冠、齐创文明城”目标，实施全域创建提升提质行动。试点打造文明城市创建分色分级数字化管理平台，以无感式测评推动长效化管理。打造“创城云课堂”平台，推广“文明创建擂台赛”“文明角认领推广”等活动，推动创建过程“双向奔赴、文明共享”，实实在在提高百姓的幸福感、安全感和获得感。众

（作者系中共泰州市委常委、宣传部部长）

责任编辑：何　乐

# 以书香社会建设涵养城市气质

□ 盛慧琴

“希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。”党的十八大以来，习近平总书记对推动全民阅读、建设书香社会高度重视，作出了一系列重要论述和批示指示。谆谆教导、殷切嘱托，极大激发了全党全国全社会读书学习的热情。

2023年7月，习近平总书记在江苏考察时，再次强调要推进书香社会建设，提高社会现代文明程度。牢记嘱托，感恩奋进。作为习近平总书记曾亲临视察的城市，近年来南通市从推动中国式现代化南通新实践、为江苏高质量发展走在前列作出应有贡献的大局出发，通过固化制度机制，引领阅读风尚，倡导全民参与，凝聚建设合力，努力在全市高质量发展中涵养书香气质，为提高全社会文明程度、谱写“强富美高”新南通现代化建设新篇章提供强大精神力量。

## 紧跟时代，全民阅读高扬“主旋律”

广泛开展主题阅读活动，是推动书香社会建设的重要内容和有力抓手。南通市坚持阅读活动主题与时代发展同频共振，采取读书分享、经典诵读、好书荐读、图书展销等多种形式，推动主题阅读活动贴近百姓、贴近生活，提升吸引力、扩大参与度。

**主题更贴实践。**持续做好习近平新时代中国特色社会主义思想主题出版物的阐述分享，先后开展纪念改革开放40周年、庆祝新中国成立70周年、庆祝建党100周年红色经典诵读活动，做好《习近平谈治国理政》第一卷至第四卷的发行展销和导读推荐，举办党的二十大文件及学习辅导读物南通首发式，并结合南通市委关于践行“四敢”重大要求等部署开展荐书学习活动，不断提振干事创业精气神。

**形式更加丰富。**坚持阅读活动与新时代文明实践活动深度融合，一批“理论名嘴”变身全民阅读“推广达人”，走进书房（书吧）传理论、传思想；市委书记坚持多年带头向群众推荐好书，发动遍布城乡的网格管理员开展导读、荐读；积极策划群众喜闻乐见的“书式生活”，每年暑期濠滨夏夜书市成为通城百姓必去的“打卡地”；中小学生红色经典诵读大赛、“我为妈妈庆生”纪念建党百年诗歌朗诵会、“我的书屋·我的梦”农村少年儿童阅读实践活动，成为几代南通人共同的美好记忆。

**影响更趋广泛。**大力开展书香企业、书香校园、书香家庭创建活动，推选乡村阅读榜样，倡导各类社会主体、个人参与到书香南通建设之中，全市共建成国家级“职工书屋”示范点65个，8个家庭获评全国“书香之家”，2人当选全国乡村阅读榜样；市、县两级主流媒体常态化开设专题、专栏，与各类阅读组织自媒体、阅读阵地等一起形成全民阅读全媒体传播矩阵，进一步营造“以宣传推广促活动开展，以典型选树促质效提升”的工作氛围。

## 夯实基础，城市发展融入“书香气”

南通市把书香社会建设纳入“四个全面”战略布局和“高质量发展”统筹谋划，高位引领、强势推进，把书香城市建设列入政府为民办实事工程，持续加大资金投入和政策扶持。

**坚持政府推动部署。**充分发挥政府引领、凝聚和引导作用，相继成立全民阅读领导小组、全民阅读办公室、全民阅读

促进会。健全全民阅读工作例会制度、交流协作机制、考核评估机制。立足打造城市文化名片，相继出台了《关于深入开展全民阅读活动，加快推进书香南通建设的意见》《进一步推进书香南通建设的实施意见》，坚持阅读阵地建设、阅读活动开展、阅读资源供给同举，努力把书香城市建设“一张图”绘到底。

**整合优化阅读设施。**全市形成布局合理、互为补充的三层阅读空间，包括以县、区图书馆为总馆，街道（乡镇）图书馆为分馆，社区（农家）书屋、韬奋书吧为基础的公共阅读空间；以韬奋书房、城市书房为核心，实体书店、校园书店、乡镇图书网点为补充的最美阅读空间；以遍布城乡的阅读角、电子阅览屏、朗读亭所营造的城市阅读微空间。以差异化的供给满足城乡居民多元化的阅读需求。针对建设资金不足难题，将建设要求纳入《南通市完整居住社区建设标准》，积极引入民间资本，制定《南通市“韬奋书房”“韬奋书吧”建设实施办法》，走出“政府引导、社会参与”的路子。从2019年起，每年落实专项奖补资金200万元，全市建成韬奋书房68个、韬奋书吧255个。2021年，南通市获评“江苏省书香城市建设示范市”，体现公共阅读服务水平的“全民阅读指数”逐年提升，位居全省前列。

**提升农家书屋服务效能。**做到“三纳入、四转变”，即把农家书屋纳入新时代文明实践中心、村综合文化服务中心、图书馆总分馆体系建设管理；在建设思路上向居民集聚区转变，在服务方式上向主动服务转变，在阅读推广上向多样化的阅读转变，在队伍建设上向专职管理员转变，解决农家书屋管用难题。充分发挥星级示范农家书屋认定导向作用，广泛开展农民读书节暨千场农家书屋主题阅读活动，全市1636个农家书屋图书实现“通借通还”，数字资源实现全覆盖。38个农家书屋获评江苏省五星级示范农家书屋，1个农家书屋、1个案例分别获评第二届全民阅读大会“最美农家书屋”“农家书屋创新示范案例”。

## 打造品牌，阅读服务树起“风向标”

南通市把打造阅读品牌作为书香城市建设的工作重点，不断为人民群众提供高品质的阅读服务。

**打造“2+2+N”韬奋品牌。**整合韬奋读书节和韬奋大讲坛2个阅读项目，建设韬奋书房和韬奋书吧2个阅读阵地，开展韬奋精神展、韬奋杯绘本大赛、韬奋杯线上阅读马拉松等N个阅读活动，不断丰富“韬奋”品牌内涵。目前，已连续举办韬奋读书节20届，累计举办阅读活动5200余场次。韬奋读书节被中宣部、新闻出版总署表彰为“全民阅读优秀项目”。

**彰显“一城一品”。**各县（市）区立足自身资源，突出地域文化，每年联动开展海安新华杯读书节、如皋李渔读书节、如东全民读书节、海门弘謇全民读书节、启东全民读书节、通州古沙读书节等活动，全市读书节实现全覆盖。海安“感恩祖国”系列阅读、如皋慧老汇银发阅读、如东“扶海书香”云诵读、海门“七彩童年 书香为伴”阅读等活动项目，各具特色、亮点纷呈。

**推广“四季”阅读。**为让阅读活动贯穿全年、接续开展，全市每年春季，针对农村留守儿童、城市流动儿童和贫困家庭儿童等群体阅读，开展“全民阅读春风行动”；夏季以“七彩夏日”为主题，开展少年儿童阅读实践活动；秋季以“金秋九月”为主题，举办农民读书节系列主题活动；冬季则以“情暖寒冬”为主题，开展对孤寡老人、残障人士等生活困难群体的阅读关爱活动。结合24节气开展传承优秀传统文化阅读活动，形成“季季有主题、月月有热点”的群众性读书活动。“童声里的经典”“跟着节气去阅读”等11个项目获评江苏省公益阅读推广活动认证项目。

最是书香能致远。南通市将不断守正创新，健全现代全民阅读服务体系，推动全社会形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，引领全体南通人在琅琅书声中传承中华文明、坚定文化自信、激扬精神力量。众

[作者系中共南通市委宣传部副部长、市新闻出版局（市版权局）局长]

责任编辑：霍宏光

# 走在行知路上　培育时代新人

□ 杨瑞清

编者按：杨瑞清，1963年6月出生于南京市浦口区，中共党员。南京市浦口区行知教育集团总校长、教师，兼任中国教育学会副会长。1981年毕业于南京晓庄师范学校后，志愿到乡村小学任教。自此42年坚持扎根乡村办教育，潜心践行陶行知教育思想，走出了一条现代乡村学校独具特色的时代新人培育之路。他创办的行知小学从一所简陋破旧的乡村小学发展成为集幼、小、中和教育实践基地为一体的现代化学校。荣获全国十大杰出中小学中青年教师、全国师德标兵、全国五一劳动奖章、全国先进工作者、中国当代教育名家等，2022年被评为“全国教书育人楷模”。

走在行知路上，这条路我已经走了40多年。1981年，我从陶行知先生创办的南京晓庄师范学校毕业，带着“让农民的孩子也能享受良好教育”的愿望，到偏僻艰苦的村办小学任教，在进城和回乡之间选择了回乡；1983年调任团县委副书记，几个月后辞职回校，在从政和从教之间选择了从教。从此就再也没有离开过这所学校。“到祖国和人民最需要的地方去”，一路走来我无怨无悔。我庆幸自己的选择，也用坚守和努力证明了当初的选择是适合的。

## 不忘初心，扎根乡村教育一线

1978年，我有幸赶上国家恢复中考，在陶行知先生创办的南京晓庄师范学校读中师。毕业分配前，我忐忑地敲开了校长室的门，递上一份志愿书，写道：我来自农村，看到农村教育还很落后，很多农民的孩子不能上学，不能上好学。陶行知先生“为一大事来，做一大事去”的伟大精神，强烈地感召着我，我决心到最偏僻、最艰苦的地方去办学，为乡村教育的发展贡献自己的青春和力量。

在那个师范生还是“稀缺人才”的年代里，留在城里分配到好学校是理所当然的选择。许多亲戚朋友劝告我，“关键一步，影响一生，一定要慎重”，但我意志坚决。我非常崇拜陶行知先生，所以在“可以进城”“鼓励下乡”这两个选择中，坚定选择了到乡村教书，来到了江浦县（现南京市浦口区）一所偏僻

落后的村小——五里小学。

这是一所怎样的学校？当地人曾编过一句顺口溜："黑屋子，土台子，一排矮房破样子，里面坐着泥孩子。"

我主动要求从一年级起始班带起。乡村的孩子上学不易，辍学时有发生。开学上课了，我发现还有6个孩子没来报名。我走村串户，花了一个月时间，把这些孩子全部拉进了课堂。其中一个女孩家长说："女孩子读不读书无所谓，家里要她放鹅。"我不愿放弃，每天一放学就赶到女孩家，一边陪她放鹅，一边教她功课，还给她讲陶行知小时候刻苦学习的故事。一个月以后，家长终于被我打动："这样的老师我真服了！"

当时学校一共一百多名学生，八九位老师。我们买了个小煤炉，一日三餐自己料理生活。周边没有集市，只能每个星期天步行八九里路到集市买下一周的菜。当年的11月14日，我们迎来了一位重要的客人——陶城先生，他是一名大学教授，也是陶行知先生的儿子。就是那一天，我们包班教的一年级班级开始叫"行知班"。

我走上行知路的起点就是"行知班"。这个班成了改革开放以后中国第一个实践陶行知教育思想的班，受到广泛关注。我们还得到了农民朋友的支持，1982年农民朋友集资为学校易地新建。

工作两年后，正踌躇满志想要让五里小学"更上一层楼"的我，被一张调令打乱了计划。上级看我表现还不错，奖励我这个农村教师进城提干，任命我为江浦县团委副书记。工作条件好了，社会地位高了，我心里却总是空荡荡的。眼前挥之不去的，是离开五里小学时班里孩子告别的场景：孩子们一个个哭成了泪人，他们拉着我的手，一遍遍地问："杨老师，你能不能不要走？"

村里的老支书也坐不住了，他托人给县教育局局长写信，希望能多分配几位质朴肯干的老师来，把村里的孩子们教好。得知这件事后，我心里久久无法平静。思虑再三，我郑重地向组织提出："适合做共青团工作的人很多，不缺我一个；扎根乡村教育的人不多，不能再少我一个。"就这样，当了4个月"官"的我毅然决然地回到五里小学，回到了那群让我牵肠挂肚的"泥娃娃"身边。

很多人看不起乡村教师这个岗位，我却选择回到乡下继续教书。这样的举动在当时的江浦县引起了不小轰动，有些人甚至把我看成了傻瓜、异类。对此，我在日记中抄录陶行知先生的短诗"傻瓜种瓜，种出傻瓜；唯有傻瓜，救得中华"，表示"我甘愿做这样的傻瓜，铁了心做一辈子乡村教师"。而这一做，就是40多年。

## 学会赏识，践行行知教育理念

扎根乡村教育，是我这辈子终极的选择。国家发展、乡村发展需要办好乡村教育，这是必然的趋势，总要有人办好它的。

1985年，学校更名为行知小学，这是江苏省第一所行知小学，我也开始担任校长，那一年我22岁。当时，学校办学条件简陋，教学方式落后，教学质量低下。虽然没有解决问题的好方法，但我还是决定沉下心来。我相信"山重水复疑无路，柳暗花明又一村"，相信"车到山前必有路"。

当时的学校校长不好当，农民没有钱支持我们学校，国家也只能给教师每月发几十块钱工资，学校的正常运转只能靠收点杂费，天天为课桌凳配不齐操心，月月为十几块钱电费发愁，可以说是年年难过年年过。但最大的问题还不是条件艰苦，而是农村学校留不住好教师。我当时最害怕的事情是开欢送会，每一次开欢送会，我都会感到失落、无奈，把自己弄得很憔悴。也有人劝我说你可以调走啊，但在解脱和坚守之间，我选择坚守。这个坚守不是被动地受苦受累，而是要想办法改变我们的困扰。

怎样让乡村孩子接受好的教育？空有一腔热情显然不够。初来五里小学时，我曾对村里的学情做过深入分析：全村9个学段357名孩子，小学阶段平均留级1.27年，孩子们普遍缺乏自信心，间接导致农村家庭负担增加。同是农村出身，我理解这帮孩子的不易：不是脑瓜子笨，而是学习条件差

图为2001年建成的行知小学新校舍 作者供图

——平时在家，拔草种瓜，家里没活，到校上课。

面对乱哄哄的课堂，怎么办？我从陶行知的思想和精神中汲取力量、寻找答案，决心“就算吃得千般苦，也要把孩子教出来”。

在陶行知“爱满天下”思想指引下，我提出了“学会赏识、扬长补短、促进迁移”的育人思路：“想让孩子在哪个方面发展，就在哪里寻找闪光点”，让孩子在“我是好孩子”的心态中觉醒。我认为留级会让孩子丧失信心，于是创造性地提出了“小学不留级”制度。很多人一开始对此持怀疑态度，后来却发现效果出乎意料的好。此后，学校再也没有一个留级生，学生学业成绩稳步提升。

学习是为了发展，学生也不是知识的容器，而是发展的主体，要让老师当教书的主人，学生当学习的主人。决不能只盯着考试，只看到分数，而看不到人。我们要寻找孩子的闪光点，并让他们朝着这个方向发展，让孩子快乐自信、健康成长。

上世纪90年代中期，我们提出“学会赏识、走近生命，发现潜能、唤起自信，善待差异、引导自选”的教育主张。在教育策略和方法上，提出“激励、包容、提醒”三原则，即激励优点、包容特点、提醒缺点。我们认为，这三者的比例大概在9∶90∶1最为恰当。在2011年纪念陶行知先生诞辰120周年大会上，我第一次明确提出“行知教育”这个核心概念。我们把之前所有教育实验探索的成果，全部凝聚在“行知教育”这个大概念之下进行整合，形成了以爱为根本、以情感为纽带、以教学做合一为原则，以“关怀生命、关注生长、关切生机、关心生态”四大要义为统领的行知教育理念框架。

在我眼中，每个学生都是可造之材，每个学生都是一颗星，他们彼此紧密地挨着，谁也不排挤谁，每颗星星都散发着自己的光和热，显示着自己的存在。

行知小学的标识及校徽等设计，是一名校友完成的。他当年因学习成绩不好而自卑，是老师的鼓励燃起了他的希望之光——“你对色彩与线条那么敏感，一定是个美术人才”。后来这名学生考上了大学，走上了艺术设计之路。这样的例子，还有很多。

## 学会联合，推动乡村教学改革

学陶行知，不落脚在课程和教学上是不行的。课程和教学是办学最重要的根基。

受陶行知“生活即教育，学校即社会，教学做合一”思想的指引，我们把学科学习和劳动教育有机结合，为学生打造真实的实践课程平台，将教学改革从教室延伸到了室外。

我们发现，在亲近生活、拥抱大自然、开展劳动实践教育方面，农村学校有天然的优势。虽然我们没有高级的仪器，但是我们的资源很宝贵，稻田很宝贵，荷花很宝贵。方圆百里的大山就在我们脚下，乡村学校美丽的大自然和丰富的农村生活，就是我们取之不尽的教育资源。于是我们带领师生登山野炊、江边戏浪，开辟小菜园，自建气象站……原先单一的课堂教学变得生动起来，学校成为孩子们最爱去的地方。

我们发现，整合乡土资源，

完全可以开发出促进农村学生快乐学习、全面发展的课程体系。在村里的支持下，我们种植了一片小树林以及8亩茶叶、15亩果树，还邀请一位农民在学校旁边种植了占地200亩、品种多达上千种的荷花，让劳动教育有目标任务、有场景、有工具，真正体现了陶行知先生当年提倡的“教学做合一”的教育主张。“国家课程生活化，生活资源课程化”，学生的学习主动性越来越高，教学质量越来越好。

这些年我们学陶师陶，终于懂得原来乡村教育并非人们所说的那样资源贫乏，学会联合整合乡土资源，完全可以满足成长的需求。而且我们后来的实践证明，这样的资源还可以反哺城市。

1994年，我们开办了江苏省第一个中小学生社会实践基地——行知基地，尝试利用乡土资源，让城里的孩子学习农事。采茶叶、刨花生、喂牲口，夜晚的星空和篝火，吸引了许许多多城里的孩子来体验乡村生活。我们把学农活动设计为三类课程：一类课程叫“体验农民生活”，粗茶淡饭，夜半行军，野外生存；一类课程叫“学习农业科技”，让孩子们了解这些种植的、养殖的、气象的、在农村伸手就能摸到的科技；还有一类课程叫“了解农村建设”，组织学生走村串户，了解农民种什么养什么，农民怎么办工厂，农民怎么出去打工。此后，我又带领老师们开发生命安全实训课程、军训课程和奥林匹克课程等等。

一批又一批城市学生走进行知校园，“学习农业科技，了解农村建设，体验农民生活”，开展素质拓展活动、军训活动、党史国史教育活动。29年来，行知基地累计接待了中小学生50多万人次，现已成为全国中小学生研学实践教育营地。2005年，行知基地又开始吸引外国学生，开展中华文化浸濡活动。“融进行知文化，亲近乡土文化，触摸南京文化，领略长江文化”，18年来累计接待了外国师生1.2万人次，成为国家汉语国际推广基地，中国华侨国际文化交流基地。

行知基地为行知小学的孩子争取到了现代化、国际化的办学条件。但更大的意义在于，行知基地为乡村孩子的成长打开了一扇城市之窗、国际之窗，打开了一道友谊之门。与此同时，我们的思路也在进一步拓宽，希望能与志同道合者“共享行知教育，共建世界学校，共育时代新人”。

陶行知曾说，“过什么样的生活便是受什么样的教育”，我深以为然。我坚信，生活是最伟大的老师。温馨的家庭生活、美好的学校生活、火热的社会生活，都是立德树人的场景，缺一不可。把学生从生活中抽离出来，整天只跟书本、作业、分数、名次打交道，将会毁掉孩子的一生。因此，我经常提醒自己要读好三本书：读好实践这本活书，读好生命这本天书，读好行知这本大书。

我常说：“教书育人，有着无穷的乐趣、美感和价值。别问忙不忙，只问乐不乐。”这么多年来，支撑我一路走来的，除了初心还有乡村教育无穷的乐趣。跟淳朴的农民打交道，跟天真烂漫的孩子打交道，有无穷无尽的乐趣。在我看来，教师是一个非常迷人的职业。因为，一个班的学生，将来有多少成才，他们如何创造幸福，这里面的创造空间极大，没有什么事情比这更迷人了。

经过全校师生多年的共同努力，我们的学校发生了翻天覆地的变化。昔日占地9亩的落后村办小学现已发展成为占地300亩，集幼儿园、小学、中学、基地于一体的现代化、国际化教育集团。学校有句校训“还能更精彩”，潜台词是“已经不错了”。我们用此来给胆怯自卑的乡村孩子打气，给平凡的乡村教师鼓劲，坚信走进新时代，我们的教育事业还能更精彩。

中国教育要高质量发展，要建设教育强国，要培养担当民族复兴大任的时代新人，我们要做的事情太多了。做党和人民满意的“四有”好老师，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，我和同事们将继续走在行知路上。做教育，学习陶行知，走行知路，是没有退休的。我会继续努力，耕耘教育这片沃土，让行知路上开出更美丽的花儿。众

责任编辑：张　宁

# 道德讲堂：汇聚现代化建设的文化力量

□ 汪忠泽

近年来，常州市认真贯彻落实《新时代公民道德建设实施纲要》，推进道德讲堂“前延、后伸、中优化”赋能增效。前延即选好人，人人可推可选；中优即讲好人，事事可评可议；后伸即做好人，处处可学可做。致力健全体系建设、深化内容提质、推动实践养成，培养和造就担当民族复兴大任的时代新人，形成新时代公民道德建设的“常州模式”，让“尚德守义、崇文重教”融入常州人的精神血脉。

**其形似水，因地制宜，健全体系建设。**道德讲堂因地制宜，身边人讲身边事，身边人讲自己事，身边事教身边人，如水一般渗透进入城市发展的各个角落，形式灵动灵活，呈现各种形态。**一是创新形式，全域覆盖。**道德讲堂始终遵循“一切为了群众，一切依靠群众，从群众中来，到群众中去”的群众路线，探索“讲演+评议”，激活群众主体意识，将身边人、身边事搬到讲堂相互谈相互议，把“我听、我看、我讲、我议、我选、我行”的“六我”模式贯穿于内容和流程的设定之中。构建了以市总堂为龙头、辖市区和行业分总堂为支撑、示范讲堂为骨干、基层讲堂为基础的四级平台系统，因地制宜分设机关、企业、学校等十大类讲堂，建设微讲堂，真正实现道德讲堂在行业、地域的全覆盖。目前，全市共建成各级各类道德讲堂1.5万余个，累计受众超2000万人次。**二是原创精品，全面巡讲。**每年制定道德讲堂建设《实施意见》，建设道德讲堂创新中心，打造道德讲堂创新中心课程云平台，汇聚原创精品课程和人物故事视频，促进优质资源的共创共享，丰富总堂课程库、人才库、资料库，提供菜单式巡讲。在全市开展道德讲堂走进新时代文明实践中心“双百行动”，实施百场百姓视角巡演、百场精品课程巡讲，实现优质课程资源的共享流转。鼓励机关与企业结对，强化资源整合和业务融通，共创行业精品课，形成每天道德讲堂在行动、每周总堂有活动的形态。**三是丰富载体，全媒传播。**除了固定场所的“道德讲堂”，还综合运用现代传播手段，办好“掌上讲堂”“空中讲堂”。加强与媒体合作，打造立足常州、面向全国的道德传播和实践平台，运用图文、微视频、漫画、直播等创新方式实现全媒体传播，扩大传播力和影响力。疫情期间，创新推出“云上道德讲堂”，市总堂开设“益起志愿，共克时艰”等29场“云上道德讲堂”，累计观看人数超过53万。

**其能如雨，润物无声，拓展内涵外延。**道德讲堂既讲身边小事更讲国家大事，内

容丰富、接地气，如雨一般滋润万物。**一是坚持核心价值与身边小事相结合。**紧紧围绕培育和践行社会主义核心价值观这一主线，持续推进道德讲堂标准化、生活化、工作化，将入职、入伍、结婚、祝寿、退休等引入道德讲堂，推动核心价值观融入生活场景、融入职业生涯。让“小人物”站上“大舞台”，用小故事阐述大道理，见人见事见精神。干部讲奉献、职工讲敬业、居民讲友爱、企业讲诚信蔚然成风。通过讲起来原汁原味、听起来可信可学的凡人善举，生动演绎社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德，让点滴感动引发心灵触动、身边行动。**二是坚持服务大局与服务群众相结合。**结合学习宣传贯彻党的创新理论和城市发展定位，围绕“不忘初心、牢记使命”、党史学习教育、“532发展战略”、“文明典范城市创建”等主题，广泛开展各类专题讲堂。2021年5月，全市“百年百场”党史系列精品道德讲堂第一讲开讲。2022年5月，围绕长三角文旅中轴发展定位，举办“遇见美好”——建设“长三角文旅中轴”专题道德讲堂活动。2023年4月，围绕“全国文明典范城市创建”专题道德讲堂巡讲正式启动，聚焦群众关注点和发展堵点痛点难点，将装修扰邻怎么办、医患矛盾根在哪、广场舞该在哪跳等争议话题搬上讲堂，用“百姓视角”的情景剧、小品来表现，从预测、预警、预防源头拧紧风险闸，实现治理精度与治理温度的有机统一，在全社会凝聚昂扬向上的精神力量。**三是坚持优秀传统文化与时代新风相结合。**以自信自豪的态度对待中华优秀传统文化，充分发掘本地区古圣先贤、民族英雄、志士仁人等承载的丰厚道德资源，将延陵季子、“常州三杰”等本土优秀文化元素加以传承运用。同时适应新时代改革开放和社会主义市场经济发展要求，把当下群众身边的新鲜事物、感人故事搬上讲台，着力推广各类道德模范、时代楷模、乡贤好人等“身边人”的优秀事迹，让传承优秀传统文化与弘扬时代新风融合发展，引导人们向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。

**其神若光，照亮前路，推动实践养成。**道德讲堂把“知行合一”作为出发点和落脚点，如光一般，着眼道德建设全过程。**一是融合典型选树。**道德讲堂按照“前延、后伸、中优化”的发展思路，做好“后半篇文章”。将身边好人、最美人物、道德模范和时代楷模的评选进行融合，常态化系统化开展道德典型选树宣传活动，打造道德典范“常有榜样”集中展示平台，与道德讲堂紧密结合。在典型评选流程上将典型事迹在讲堂宣讲作为前置条件，荣登“常有榜样”后，道德讲堂创新中心对典型事迹进行深度撰写，打造认可度高、引领力强的优秀典型。目前从讲堂涌现出8位全国道德模范及提名奖，33位江苏道德模范及提名奖、112位中国好人、235位江苏好人，从遍布城乡的道德讲堂中走出各级各类道德典型上万名，形成道德典型选树的“常州板块”。**二是加强堂队联动。**结合新时代学雷锋志愿服务专项行动、新时代文明实践中心（所、站）建设，全面推广“一堂一队一项目”志愿服务模式，即每个讲堂至少成立一支志愿服务队伍，至少开展一项志愿服务项目，构建“道德故事传播、道德实践推广、道德典型培育”的“道德建设生态链”。创新推出符合生产生活规律的“二十四节气令”新时代文明实践志愿服务活动，常州市志愿服务项目连续5年获省志交会金奖，获奖数量、质量位列全省第一，斩获23项全国“四个100”优秀志愿服务大奖，位列全国地市级获奖数量前列。**三是提升德法并治。**紧扣德治教化，以道德讲堂、道德实践、道德典型为切入口，凸显基层社会建设与治理的多主体参与、多方式互动。自2020年5月1日起施行《常州市文明行为促进条例》，提倡尊老爱幼、扶残助残、和谐敦睦、诚实守信，规范文明行为，引领社会风尚，并倡导志愿服务及居民自治。在春风化雨中营造见贤思齐的深厚氛围，在润物无声中夯实崇德向善的精神基石，以德治构建社会治理共同体。众

（作者系中共常州市委宣传部常务副部长）

责任编辑：陈　曦

# 强化责任担当　弘扬“四敢”精神

□ 李军凤

2023年是全面贯彻党的二十大精神的开局之年，泰兴市以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，弘扬“让干部敢为、地方敢闯、企业敢干、群众敢首创”的“四敢”精神，加强理论学习、聚力宣传宣讲、深化文明实践，以扎实举措推进党的创新理论深入人心，汇聚起牢记嘱托、感恩奋进、走在前列的磅礴力量。

## 加强理论学习，坚定“敢”的信念明方向

始终坚持将理论学习放在首位，做到先学一步、学深一层，充分领会“四敢”精神内涵和核心要义，推动党员干部践行“四敢”精神，全力争先、勇挑大梁。

**学深理论筑根基。**坚持把深入学习贯彻党的二十大精神作为当前和今后一个时期的首要政治任务，学好用好《习近平著作选读》等权威读物，发挥好党委（党组）中心组示范带动作用，广泛开展研究式学习、讨论式学习、体验式学习，引导广大党员干部学在先、做在前、作表率，深刻领悟“四敢”精神核心要义，对标找差树牢争先意识。

**学透理论强素质。**持续推动党的二十大精神学习宣传贯彻走深走实，在全市党员干部群众中开展“提振‘四敢’精气神 弘扬‘三个不相信’”征文、演讲、沙龙系列活动，通过悟思想、谈体会、深调研，学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想，学懂弄通做实“四敢”重大要求，打破思维定势、工作惯性、路径依赖，引导广大党员干部把“敢”的精神体现在勇于攻坚克难、善于创新突破上，把“敢”的劲头集中到破解发展难题、提升发展质效上。

**学活理论提质效。**建好用好省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心泰兴实践调研基地，聚焦“‘强富美高’新泰兴现代化建设新篇章”目标追求，开展社科应用课题研究，实施微课题、微调研、微体验、微感悟“四微”行动，及时推出一批具有前瞻性、战略性、全局性、实用性的高质量研究成果，切实将习近平新时代中国特色社会主义思想的学习成果转化为促进高质量发展的实际举措，真正让“四敢”精神在泰兴蔚然成风。

## 聚力宣传宣讲，汇聚“敢”的动能启新程

始终坚持受众在哪里，宣传报道的触角就伸向哪里，积极谋划主题宣传、重点宣传，为“强富美高”新泰兴现代化建设新篇章贡献力量。

**理论宣讲凝聚“敢”的共识。**探索建立理论学习空间，构建全市新时代文明实践中心、所、站三级联动联学联建机制，建立有标识、有氛围、可入驻、全覆盖、常态化的理论武装阵地，打造各具特色的专家学者工作室、“百姓名嘴”工作室、学习驿站等，广泛开展对象化、分众化、互动化的理论宣讲，推出更多视频、音频等理论宣讲

产品，让理论宣讲圈粉互联网、吸睛朋友圈，推动党的创新理论入脑入心，激发干事创业源动力。

**舆论引导激发“敢”的士气。**把“强信心”作为宣传的主基调、关键词，策划“新时代新征程新伟业”主题采访和网上主题宣传，组织“弘扬‘三个不相信’永葆‘四敢’精气神”融媒体新闻行动，推出“中国式现代化泰兴新实践”系列新闻发布会，重点讲好利好政策、向好形势、发展亮点，全景式展现蓬勃向上发展前景，多角度讲好践行“四敢”精神的泰兴故事，多维度展示党的二十大精神在泰兴落地的生动实践，积蓄推动高质量发展新动能。

**培育新风增加“敢”的光泽。**持续弘扬“三个不相信”城市精神特质，不断深化先进典型选树，加大全国、省级以上重大典型培育力度，着力打造“点赞泰兴人”典型选树品牌。全面培育推介“最美人物”“身边好人”等先进典型，举办先进典型事迹报告会，策划推进“新风新俗新市民”行动，引导市民争创“美家美户”文明家庭，营造“比、学、赶、超”浓厚氛围，形成“先进来自群众、群众赶超先进、先进不断涌现”的良性循环。

## 深化文明实践，转化“敢”的成果惠民生

坚持立足岗位，推进学做紧密结合，在启新程、开新局的实践中夯实“足下功”，深化为民服务理念、提升善作善成能力。

作者供图

**文明创建纾民困。**秉持“创建为民、为民创建”理念，紧盯“全面全员、精致精细、常态长效”目标追求，统筹开展整治攻坚行动、提质增效行动和示范建设行动，全面建好管好农贸市场，逐步解决停车难等群众关注的急难愁盼问题，不断完善长效管理机制，抓经常、防反弹，以“小网格”撬动“大管理”、服务“大民生”，做好时代答卷、绘制民生蓝图，致力在新一轮全国文明城市创建测评中创造佳绩，提升泰兴城市美誉度和影响力。

**志愿服务解民忧。**不断拓展新时代文明实践中心内涵，持续深化文明实践所（站）功能提升、百个实践点覆盖、百项服务提质“三百”工程，深耕“泰有爱”志愿服务品牌，有效对接百姓需求、群众期盼，推动文明实践项目化、常态化，推出一批群众满意、影响力大的志愿服务项目，引导广大人民群众主动关爱、帮助身边人，让“我为人人、人人为我”成为新时代文明实践的主流，让人民群众在互帮互助中增强自豪感、自觉性和凝聚力。

**文化惠民润民心。**依托新时代文明实践中心（所、站），组织开展文化普及、文艺表演等实践活动，拓展文明实践平台云展览、云演艺、云课堂等线上服务功能，打造个性化“泰兴太嗨”文艺直播，广泛开展“强国复兴有我”“党的声音进万家”“遇见新时代·奋斗正当时”等群众性主题宣教活动，深化“四史”宣传教育，着力在“文化育民”上下功夫、在“文化惠民”上见实效，将文化盛宴送到老百姓的心坎上。众

（作者单位：中共泰兴市委宣传部）

责任编辑：陈　曦

# 做好基层宣讲　践行党校初心

□孙　宸　　石　琛

基层宣讲是推动党的思想理论、方针政策落地落实的重要渠道，党校教师作为“党的创新理论的积极宣讲者、马克思主义在意识形态领域指导地位的坚定维护者、用党的意识形态引导社会思潮的可靠排头兵”，应自觉坚持党校姓党、从严治教，做到政治立场坚定和科学探索创新相统一，不断提升自身宣讲工作效能，让党的创新理论更好地“飞入寻常百姓家”。

**突出政治性。**习近平总书记说过：“宣传思想工作一定要把围绕中心、服务大局作为基本职责。要旗帜鲜明坚持党性原则。”坚定政治信仰，站稳政治立场。自觉坚持党校姓党，做到心中有党，牢牢坚持党性原则，坚持一切教学宣讲活动服从服务于党的政治路线，严守政治纪律和政治规矩，把政治性贯穿宣讲工作始终，做到旗帜鲜明讲政治，理直气壮讲理论，守牢党的意识形态阵地。夯实政治理论功底。马克思主义是我们党的理论之源，深入研读马克思主义经典著作，把学习习近平新时代中国特色社会主义思想同学习马克思主义经典著作、党史国史结合起来，读原著、学原文、悟原理，深刻领会这一思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，以理论上的清醒筑牢政治上的坚定。保持政治清醒，守好讲台纪律。学术探讨无边界，党校讲台有纪律，习近平总书记曾多次强调，在党校讲台、公开场合对重大政治和理论问题发表观点和看法，应该自觉维护党的威信、维护党中央权威。宣讲时应准确领会精神、吃透精髓要义，不讲偏不讲歪、不走形不变样、不随意阐释、不过度解读，做到严守“政治红线”，把党的政治纪律和政治规矩作为“高压线”，并在此范围内探索“学术绿线”，勇于与各种不良言论、观点进行斗争，净化“噪音”，消除“杂音”，发出“强音”，做到政治立场坚定性和科学探索创新性的有机统一。

**注重学术性。**绳短不能汲深井，浅水难以负大舟。习近平总书记强调：“理论阐释要以深入研究为基础，研究深入，阐释才能透彻。”随着我国高等教育的普及化发展，党校宣讲的受众群体无论是领导干部还是基层党员的文化水平都有了很大提高，不少干部群众拥有丰富的实践经验和深厚的理论素养，这也对党校教师的理论水平提出更高的要求。党校教师要充分发扬理论联系实际的优良学风，坚持教育者先受教育，教育者先学一步，学深一层，认真学习各种理论知识，从中获取宣讲灵感来源，用理论的“小切口”增强宣讲说服力。**坚持学原文。**不断强化对马克思主义经典著作的研究，深入学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，熟知中国共产党的光辉历程和中国特色社会主义事业的伟大成就，从历史中汲取精神营养，看清过去为什么能够成功，知晓未来怎样才能继续成功，从党的科学理论中明方向、学方法、增智慧。**认真悟原理。**充分发挥自

身的学科优势、学术优势、话语优势，善于从事物的不断变化中掌握事物发展的内在规律，把党的创新理论的时代背景、科学体系、精神实质、实践要求、原创性贡献研究深、阐释透，努力做到了然于胸、运用自如。对干部群众普遍关注的长期性、深层次问题，讲清楚“是什么”“为什么”“怎么办”，从历史和现实、理论和实践的结合上做出令人信服的回答，为理论宣讲提供深厚的学术底蕴和学理支撑。**注重学科融合**。加强跨专业、交叉学科、前沿热点知识等方面的学习研究，统筹处理好了解、熟识、精通的知识范畴。对西方现代理论和中国传统文化要“慧眼识精”，取其精华，去其糟粕，为我所用，不断丰富各方面的知识储备，及时填补知识空白、补素质短板、强能力弱项，提高专业化水平，做到“手中有粮，心中不慌”。

**增强针对性。**习近平总书记指出，现在理论宣传上有一种现象值得注意，那就是照本宣科、不求甚解、浮在面上的多，以理服人、以情动人、入脑入心的少。基层理论宣讲不是坐而论道，要抓好调查研究，深入实际深入群众，根据实际情况和群众的不同需求进行“专属服务”。**坚持问题导向，增强宣讲实效**。做到以需定讲，提前调研，从干部群众最关心、感受最深刻、困惑最多的问题现象出发，把宣讲理论政策与为群众办实事紧密结合起来，对于基层改革发展过程中遇到的新情况、思想领域出现的新问题、干部群众关心的热点难点，善于见微知著，进行理性分析，找准、找实理论宣讲的切入点，运用科学理论进行有说服力的解疑释惑，让“民所呼”变为“我所应”。把群众关心的小事讲明白、讲透彻，激发人民群众干事创业的积极性、主动性和创造性。**采用“基层点单”模式，实现“你点单我上菜”**。广泛征求基层干群的意见与建议，贴近基层实际根据不同人群特征、不同群体需要，拟定不同的宣讲内容和宣讲方式，做到“你点我讲”，满足群众的个性化、差异化需求。通过团队协作，集体备课，研磨改进，打造全面系统、主题鲜明、重点突出、贴合实际的宣讲课程，因人施教，因材施教，因事施教，做好分众化、对象化宣讲，实现多层次、广覆盖。**注重效果反馈，适时调换“口味”**。宣讲是双向的思想交流。要重视做好宣讲反馈的“后半篇文章”，建立宣讲台账，记录群众的意见建议，及时关注搜集干部群众依旧存在的困惑和不断变化的需求，适时为菜品“添油加醋”，让宣讲“口味常新”。

**体现生动性。**创新宣讲形式。习近平总书记强调，要注意宣传群众、教育群众，用群众喜闻乐见、易于接受的方法开展工作，提高群众思想觉悟，让他们心热起来、行动起来。针对不同行业、不同年龄的受众，注重采用不同的宣讲形式和方法，改变传统理论宣讲中“我讲你听”的固定模式，将文化广场、社区党群服务中心、新时代文明实践站等变为“宣讲阵地”，实行“送学上门”，积极运用“红马甲”“大喇叭”“小马扎”“板凳会”等形式，进村入户，与基层群众面对面互动，做到“处处都是宣讲点”。拓宽宣讲渠道，丰富宣讲载体。积极利用抖音、微信、快手等新媒体平台，录制微党课、微视频，增强吸引力和感染力；以沙盘推演、现场教学、体验式教学等宣讲方式，增强互动性和沉浸感，让群众听得懂、能领会、可落实。**增加趣味互动**。以群众喜好为导向，讲大家爱听的想听的，摒弃传统的“满堂灌”做法，以情景式、问答式、歌舞式宣讲模式，把党的创新理论“演出来”“唱出来”，将宣讲人员“独奏”变为讲师与群众“共鸣”，使理论宣讲有滋味、更鲜活，从而形成强大的“磁场”，吸引群众自觉参与，让群众乐意听、记得牢、用得上，在潜移默化中提高宣传实效。**运用群众语言**。注重将“普通话”“书面语”转化为“地方话”“家常话”，充分运用群众语言，将“大道理”转化为“小事例”，利用群众身边的鲜活案例，通过聊家常、话农事等方式面对面交流，将其中的道理学理哲理讲得令人信服，切实把鲜活的思想讲鲜活，把彻底的理论讲彻底，有力推动党的创新理论深入人心。众

（作者单位：中共沭阳县委党校）

责任编辑：陈　曦

# 在传承创新中绘就“十里”运河文化带

□韩　波

大运河天宁段从天宁城区中心穿城而过，是常州历史人文底蕴最为深厚的核心区段。近年来，天宁区深入贯彻落实习近平总书记关于大运河文化带建设的重要指示批示精神，深度参与大运河文化带建设国家战略，遵循“整合与开发并重，传承与创新同步”的方针，把大运河文化带天宁段建设与文化、旅游、产业、城市建设充分融合，着力打造古今交融、源远流长的“十里”运河文化带。

## 以文铸魂，打造高品位的历史风貌带

让历史建筑“活”着留下来，让文化基因高品质传下来。天宁区充分把握大运河文化遗产的活态特征，突出特色发展，建好重点工程，积极营造文化遗产保护传承的良好环境。科学规划引领，主动谋划《天宁区空间发展战略规划》《天宁区文化保护传承利用规划》，颁布《焦溪古镇保护条例》，完成重点院落修缮和历史街巷保护提升，完成近100万字的文化遗产价值研究《焦溪古镇》丛书编撰工作，焦溪古镇申遗文本与江南水乡古镇联合申遗文本融合工作进入新阶段。编制《江苏常州寺墩遗址保护规划（2019-2030）》，深入开展中华文明探源工作，寺墩遗址被列入第八批全国重点文物保护单位，正在进行第六次考古发掘，将适时开展遗址公园建设，再现5000年前的崧泽文化和良渚文化。悉心保护传承，系统谋划前后北岸、南港片区整体改造，加快推进半园、意园等修复工程。青果巷历史文化街区一期、二期全面开放，形成了青果巷文化记忆馆、史良故居、周有光图书馆等主要展馆和众多文化遗迹标识在内的“1+7+N”名士博物馆群落。张太雷旧居、恽代英住地、常州红馆等一批重要革命红色遗址、遗迹完成修缮、对外开放，名人故居、文化遗产串珠成链，形成了一条彰显千年运河繁华盛景、独特魅力的文化景观长廊。唤醒城市记忆，深入实施“运河+”战略，注重吴文化、名人文化、近代工商业文化、红色文化、宗教文化等的有机融合，纵深推进塔寺园一体化、东坡文化休闲带建设，着力将天宁打造成为传承运河文化的标杆城市。开展非物质文化遗产代表性项目申报和展演展示，建成大运河天宁段文化遗产数据库，梳篦、留青竹刻、虎头鞋等一批非遗成为大运河文化“新名片”，留青竹刻登上美国纽约时代广场大屏。

## 以文化人，打造高水平的文化风情带

大运河是天宁文化传承的真实脉络，延续了千年中华文明与辉煌历史。近年来，天宁区坚持以文化建设为引领，坚持面向大众、面向民间、面向基层，推动运河文化创造性转化、创新性发展。深耕文化研创，积极开展“新时代颂”等文艺创作采风行动，组织作家、艺术家、美术家等深入大运河天宁段，以散文、长诗、雕塑等形式反映大运河天宁段风采，先后编创广播剧《醉梨花》，歌曲《运河放歌》《红绸如诉》，图书《好风过郑陆》《美丽中轴》等一批代表当代运河文明水平的文艺

精品，歌曲《红绸如诉》获省“五个一”工程奖。**擦亮运河名片**，深化开展“周有光文化季”“赵元任艺术节”等系列活动，联动承办首届高晓声文学奖，苏东坡、周有光、赵元任、高晓声等名人文化与运河文化实现深度融合。举办“塑说大运河”（中国·常州）全国雕塑艺术大赛作品展、国际短视频传播大赛，第十七届中国杜鹃花展吸引游客超百万人次，相关视频报道在国内外获得近10亿人次观看和点赞，在全世界传播运河文化、讲好天宁故事。**建强载体平台**，深化打造省级公益阅读品牌“青果思享会”，邀请南京博物院理事长龚良、中运博馆长郑晶等专家教授分享运河故事，打造天宁专属的“文化下午茶”品牌。常态化推进文艺志愿服务，优选20支群众文艺团队开展优秀节目惠民巡演，通过运河戏台讲堂等形式打造群众乐于参与、便于参与的平台载体，每年开展群文活动200余场。

## 以文兴业，打造高效益的经济集聚带

大运河是常州民族工商业的摇篮，“中国实业之父”盛宣怀曾用11项“中国第一”开时代先河。近年来，天宁区创新文化发展模式，把运河文化内化到产业形态中去，推动资源优势向发展优势转化。**深化文旅融合**，积极谋划全域全季全业态旅游布局，开展“运河畔”天宁文化旅游节、“越夜悦天宁”夜生活节等活动，创成省级全域旅游示范区，青果巷历史文化街区创成国家级旅游休闲街区、第二批国家级夜间文旅消费聚集区。青果巷、天宁寺、“常州三杰”纪念馆、红梅公园等地入选江苏“运河百景”。**优化产业结构**，按照“运河文化长廊、百年工业遗韵”保护主题，在织补修缮大成一厂、二厂、三厂等纺织工业遗存的同时盘活闲置资源，打造中华纺织博览园、南城角·牡丹里等系列文创空间，引进常州“首店首牌”项目20余个；古运河沿线的唯一影视培训基地项目“乔司影视”落户杜鹃花小镇，将利用小镇10平方公里“人文+产业”的全域特色景观和城景交融的生态环境进行影视拍摄与制作。**培育新型业态**，承办江苏·常州游戏产业高质量发展论坛、全球游戏运营交易大会，培育壮大数字经济、文化创意、动漫游戏等融合新业态，江苏常州网络视听游戏产业园交付使用，先后集聚优质网络游戏企业40余家。拓展黄天荡、丰北老街、查家湾美丽乡村等地农业功能，省重大项目“舜山康养小镇”持续推进，将依托山水、田园、村落等空间要素，打造乡村特色产业、特色生态、特色文化。

## 以文增绿，打造高品质的生态宜居带

“绿水青山就是金山银山”。在推进大运河文化带建设中，天宁区坚持水、岸、城一体推进的思路，追求水与岸、河道与建筑、功能设施与文化景观的协调之美、整体之美。**精雕水乡廊道**，坚持水治理与新发展有机结合，采用活水循环、生态修复、文化注入等手段，将龙游河水环境整治与桥梁文化紧密结合，将舜河疏浚与季子文化紧密结合，再现江南水乡旖旎。全长约14.7公里的环岛路全面建成，实现了雕庄段运河沿线从“工业锈带”到“运河秀带”的华丽转身，相关做法连续三年荣获国务院真抓实干督查激励。**细琢文化景观**，将名人文化、历史文化等元素融入沿河生态景观，打造青龙潭等国家级水利风景区，建成水韵绿城、蔷薇公园等便民口袋公园40余处；菱溪公园“五园汇秀”即将上新，再现“归乐园、石园、洛原草堂、寄园、菱溪草堂”等5座明清至民国时期私家园林风貌，成为传承水乡历史、展示运河文化的重要滨水空间。**拓展文化内涵**，积极布点党群服务中心、新时代文明实践站点，突出打造以水杉文化为主题的翠竹公园，以杜鹃花文化为主题的凤凰公园，联动红梅公园、紫荆公园等主题公园，形成一片多点的休闲文化空间。突出全域贯通，完善综合交通体系，实现各大景区、特色村镇、文化产业园区等旅游项目与大运河的有效衔接。众

（作者系中共常州市天宁区委副书记、宣传部部长）

责任编辑：臧金露

# 奋力书写文化建设高质量的“邗江答卷”

□张　玲

文化兴则国家兴，文化强则民族强。近年来，邗江区委、区政府认真贯彻落实习近平总书记重要指示精神和党中央、省委市委具体部署要求，坚定文化自信、坚持融合发展，推动文化软实力与经济硬实力同步提升。邗江区荣获“全国文化工作先进区”等称号，在“2023中国地级市辖区高质量发展百强”中列第18位。

## 培育和谐互助、向上向善的文明风尚

把培育践行社会主义核心价值观作为文化强区建设的重要内容，让群众对社会主义精神文明建设看得见、愿参与、真满意。坚持“一条心”抓道德培育。实施“德润邗城”工程，坚持社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德“四德同育”。打造“焦循家风家训展示馆”、廉文化展示馆。面向全社会开展“向上向善好青年”寻访活动，每年举办“剧说核心价值观”百场戏曲镇村行。深入推进“扫黄打非”，创成全国“扫黄打非”进基层示范点1个、省示范点3个。共下“一盘棋”抓典型选树。每年开展全区“十佳新人新事”“十大道德模范人物”“十佳新时代好少年”等评选，近年来上榜“中国好人”19人，“江苏好人”21人，全国百佳志愿服务组织“红马甲”义工队、全国劳动模范刘德宝等“邗江榜样”成为扬州的亮丽风景。建成全省首家县（市、区）级好人馆，打造“邗江最美”发布厅，用身边典型的凡人善举教育和感染群众。同织“一张网”抓文明实践。推进新时代文明实践中心（所）建设，实现村（社区）文明实践站全覆盖。构建“1+3+6”新时代志愿服务体系，建立文明实践活动“群众点单、中心（所、站）配单、志愿者接单、社会评单”模式。深化移风易俗，完善村规民约，建立健全乡风文明评比奖励机制。

## 打造特质鲜明、众人向往的诗和远方

发挥长江与大运河交汇的独特区位优势，以既敬畏历史、又着眼发展，既留住乡愁记忆、又传承城市文脉的思路，全力推动文旅融合发展，让文化无处不在。以统筹规划为引领。编制《大运河扬州邗江段文化保护传承利用实

施方案》，出台《邗江区文旅赋能乡村振兴行动计划》，立足邗江半城半乡的区域格局，形成现代都市—特色小镇—美丽乡村“三位一体”的文化布局，努力建设大气精致兼具、文化风情浓郁的品质之城。**以载体建设为引擎**。抢抓大运河文化带和长江国家文化公园建设契机，北湖湿地公园晋升为国家级湿地公园，“江河交汇·京口瓜洲古渡文化保护展示提升”列入全省长江国家文化公园重点项目库，瓜洲古渡·文旅小镇连续两年入选省重点文旅项目。相继建成邗文化博物馆、春江花月夜艺术馆、诗渡瓜洲文化展示馆。**以业态创新为抓手**。打造“邗趣”品牌，定期举办甘泉樱花节、沿湖渔文化节、瓜洲音乐节等传统文旅活动，办好“夜品邗城、邂逅美好”夜演等活动，创成省级夜间旅游消费集聚区1家。聚焦运河文化、琴筝文化、诗渡文化、生态渔文化，积极打造邗沟、甘泉、诗渡、北湖四大文旅板块，创成A级景区5家，国家级、省级乡村旅游重点村各1个，省级旅游度假区、生态旅游示范区各1家。

## 激发数实双维、创新驱动的强劲动力

抢抓文化产业数字化机遇，强化经济理念、产业思维，全力打造文化产业发展示范区。**突出项目带动**。设立文化产业专项引导资金，重点打造五亭龙毛绒玩具集聚区、琴筝产业园等重点园区，抓好龙头文化企业培育和规模以下企业“升规列统”，创成国家级文化产业示范基地(园区)1个、市级文化产业示范基地7个，招引省“双创”人才13名。与高校共建邗江区数字文化产业发展智库、文化产业成果转化中心。**突出产业集聚**。加快构建“一轴五大片区”发展格局，“一轴”即主城区新兴文化产业发展轴。东部创意产业片区重点打造城市创新街区，西部新兴产业片区重点发展文商旅体深度融合新业态，南部休闲游片区重点推进高旻寺、瓜洲古渡联动开发，北部生态旅游片区着力展示扬州学派的文化元素，以“湿地+”布局文创等业态，中部明月湖商务游片区重点打造休闲夜游、夜市商圈。**突出动能转换**。强化数字赋能，举办运河文化数字创意节，用好扬州数字经济产业园和壹点文创园等特色平台，推动文化新兴产业加速集聚。积极导入时尚和现代手工艺设计，促进琴筝等传统文化产业现代化时尚化改造，不断提升创意设计能力和水平。

## 凸显乐在邗江、自信自强的城市形象

变“送文化”为“种文化”“育文化”，不断优化公共文化服务供给，满足群众对美好生活的多样化需求。**扩大群众文化“服务圈”**。打造“乐在邗江”社区艺术节、张若虚诗歌节、焦循戏曲节、阮元读书节等邗文化活动品牌，每年组织群众文化活动进社区、进景区近200场。在全区打造“1+N”阅读阵地链，配置藏书60万册，实现全区通借通还。建成全区数字阅读平台，年均线上阅读访问量超60万次。创成全省五星级农家书屋8个，全国“最美农家书屋”1个，1人获评全国“乡村阅读榜样”，2个书房入选江苏省最美文化空间。每年举办经典诵读、阅读接力活动300余场，连续2年获省级公益阅读推广项目认证。**种好非遗传承“责任田”**。出版《邗江区非物质文化遗产普查资料汇编》《留住乡愁》《守望家园》等非遗丛书，定期举办“寻根·传承”非遗公开课。发布六批邗江区非物质文化遗产代表性项目、代表性传承人，其中省、市级非遗项目36项、非遗传承人21名，邗城书场获评国家级非遗书场，扬州漆器成为国家地理标志商标。**构筑文艺创作“新高地”**。创成中国曲艺之乡、中国民间文化(琴筝)艺术之乡，3个团队入选省优秀群众文化团队培育计划。围绕全面小康、抗击疫情、“强富美高”新邗江建设等重大主题开展创作展演，68件优秀文艺作品获省级奖项，曲艺作品《受降记》荣获江苏省群众文艺政府奖，清曲表演唱《运河乡村秀》、群口评话《幸福的烦恼》入选省五星工程奖。众

(作者系中共扬州市邗江区委常委、宣传部部长、区政府副区长)

责任编辑：臧金露

# 努力把“百里蓝湾”打造成江苏文化新地标

□ 封海燕

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调，“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命”。连云港市连云区宣传思想文化战线坚决扛起使命，勇于创新创造，以打造“百里蓝湾”江苏文化新地标舒展山海相拥港城气派，奋力谱写新时代文化繁荣发展的“连云新华章”。

**以“百里蓝湾”风光带为基础，巧建文化“秀带”。**用大笔写意、工笔雕琢，念好“山海经”，唱响“云水谣”，让群众看得见山、望得见海、记得住乡愁。*蓝湾建设彰显文化底色。*以30公里的首批省级旅游风景道海滨大道为轴线，连接沿线的滨海城区、旅游景区、风情小镇、特色田园乡村，以路引景、为景串线，建设云和路樱花大道、中华路法桐大道、海棠路海棠大道，让游客人在景中走，如在画中游。匠心设计一批地标景观、城市小品，增强凭海临风的海洋气息。精心装扮沿海城镇、特色渔村和重要景观节点，建成“面朝大海、春暖花开”的最美海岸。*历史遗迹变身文化珍珠。*盘活法起寺、东海琅琊郡界域石刻、连云老街等一批文化遗迹旅游资源，保留主要居住功能，结合历史资源、建筑特色与使用现状，提升改造周边环境。探索设立大师工作室、网红孵化基地，建设连云老街文化创意基地，让“石头墙、红瓦房，老码头、古街巷”成为隽永记忆。*传统村落重视文化传承。*合理开发利用大竹园村、黄窝村等传统村落文化遗产，将非遗制茶文化、渔家文化风貌与乡村旅游、产业发展有机结合，引导、扶持村民发展“民宿”“渔家乐”等休闲服务项目，积极探索特色田园乡村建设的新模式新机制，形成“村中景、景中村”的效果。2023年，江苏省最高海拔行政村的大竹园村凭借特色鲜明的山地型古村入选第六批中国传统村落。舌尖上滋润味蕾的那一抹故土茶香，让大竹园村的“山水竹林茶屋”从诗词走向大众。

**以高品质公共文化服务为支撑，打造文化“客厅”。**实施高质量公共文化服务倍增工程，建立公共文化服务体系，全力构建现代化国际海滨城区精神高地。*精心布局文化阵地。*深度融合新时代文明实践中心与区文化馆、图书馆等阵地资源，实现文明实践和文化客厅的合二为一、共建共享。建成“1+9+47+216+N”五级新时代文明实践阵地体系，在全市率先实现基层文化阵地100%覆盖，形成点面“全矩阵”、实践“一刻钟”。依托渔人码头和田湾跨海大桥，打造彰显海洋文化元素的高公岛海岛书房，构建“书房+海岛旅游”的创新融合模式，入选省文旅厅评选的江苏省“最美公共文化空间”打造对象名单。*充分发展文化组织。*以开展“山海连云喜乐汇”公共文化创意剧场为渠道，发现培育一批文艺人才，开展免费文艺指导培训，十余支业余文化团队获评江苏省“优秀群众文化团队”。区书协成立的“红色文艺轻骑兵服务队”于每年各大节庆节点前，向群众赠送书法和春联；部分书法作品被“天鲲号”、西郊机场等地收藏悬挂。*创新开展文化活动。*“瀚海连云文化大讲堂”公益培训、“北固山下大课堂”“北固山下大舞台”等文化惠民品牌活动常办常新，礼赞劳动者之歌、母亲节专场演出等文化活动精彩纷呈。连云区“党的二十大报告”金句书法展、连云区2023“百福迎春”书福笔会等展览广

受群众好评。200余名文艺爱好者自发排演红色经典史诗《长征组歌》合唱音乐会，在连云区各大红色景点连续唱响，相关做法被江苏电视台等省市媒体集中关注。以“四季悦读”为主题的阅读活动——“书香连云 山海寻春”网络短视频大赛网络话题点击量超169万，掀起全民阅读活动热潮。

**以标志性文化活动为引领，搭好文化“舞台”。**开发运用本土特色地域文化资源，推出更多有连云特色的文化盛宴。坚持中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”。以传统节日为切入点，打造“海味·我们的节日”特色民俗活动品牌，创新策划开展“古礼越千年 习俗永传承——端午”“月会中秋”等特色活动，吸引群众广泛参与，端午、中秋党史学习活动同被央视《新闻联播》专题报道，开创历史先河。广泛开展“我们身边的道德模范”“五星十好”“好媳妇好婆婆”等好人评比活动，加大典型选树力度，连云街道荷花社区党委书记、居委会主任孙红于今年7月被省委宣传部授予江苏“最美基层共产党员”荣誉称号，营造向上向善良好氛围。开展“永远跟党走”“强国复兴有我”等群众性主题宣传教育活动。依托新时代文明实践中心(所、站)，采取“中心牵头、社区搭台、群众为主”的组织模式，充分发挥群众文艺骨干的创作优势，组织群众原创快板、情景剧、广场舞等红色作品230余部，开展“山海放歌·民心向党”巡演50余场、“我是冬训主讲人”示范宣讲活动30余场，深受群众欢迎。原创小品《一担包子六个兵》获批2022年江苏省艺术基金扶持，入围第十二届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛，歌曲《十月沙光赛羊汤》、小品《风雨之夜》参加市“五个一工程奖”节目展演。推进文化和旅游赋能乡村振兴各项任务。连岛景区、创意周末共同主办的2023连岛音乐节，以高品质的文化接待吸引乐迷3.6万人，全方位展示了连岛形象，引发全网好评。突出夏季海滨旅游特色的连岛沙滩音乐狂欢节，每年持续两个月开展流行、民谣、摇滚等丰富多彩的音乐演出和海鲜烧烤等美食品尝展示等，为游客营造一场盛大的沙滩音乐盛宴。连续举办十二届的连云港海上云台山采茶节暨楸树花节，以云雾茶为媒，以楸树花为介，通过文艺演出、茶艺表演、非遗文化展示、摄影大赛等系列活动，让游客亲身感受云雾茶的沁人心脾和楸树花的自然之美。

**以文艺精品创作为突破，擦亮文化“名片”。**坚持以人民为中心的创作导向，坚守精品创作理念，打造一批具有鲜明连云特色、时代新气象的精品力作，唱响“连云声音”。突出“一带一路”。以中哈物流基地建设为背景，港口集团参股哈萨克斯坦无水港项目为原型创作的电影《幸福的小满》从1000多部参评影片中脱颖而出，成功入选第六届丝绸之路国际电影节30部国产电影展映仪式和首届长三角“文艺两新”电影联展，在央视6套播出，获第三届“江苏省文艺大奖·电影奖”二等奖。舞台剧《海边的年轻人》，以“一带一路”、自贸区、中欧班列等背景下创业的年轻人发生的真实故事为素材，目前已进入剧本创作阶段。突出红色文化。根据1938年连云港保卫战期间由中国共产党地下工委领导实施的兵运工作为原型，创作广播连续剧《连云港保卫战—兵运1938》，在中央、省市各级广播台相继播放，该剧荣获2021年度江苏优秀文艺成果奖励项目。长篇报告文学《血战连云》以纪实形式完整详尽地展示了抗战时期发生在连云大地上的战斗历史，将于今年内正式出版。以连云港前三岛三代守岛人的故事为主题，展现地方海防支援祖国建设家国情怀的纪录片《守岛老男孩》将于今年10月完成后期制作。突出生态环保。创作推出以生态文明建设为主题主线的全市首部大型音乐儿童剧《寻找花果山》，彰显我市独特的西游文化与山海文化，荣获江苏省第十二届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖和省紫金文化艺术节优秀剧目奖，填补了我市原创音乐儿童剧的空白。目前，该剧已完成200余场免费巡演，累计观看人数达30万人次。众

（作者系中共连云港市连云区委常委、宣传部部长）

责任编辑：臧金露

# 创新展览赋能美好生活

□ 吴晨康

今年6月2日，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，从党和国家事业发展全局战略高度，对中华文化传承发展的一系列重大理论和现实问题作了全面系统深入阐述。文物的活力在于融入生活、回归社会、服务人民。举办丰富多彩的展览是让博物馆融入人们美好生活的重要途径，也为泰州市博物馆带来了发展的动力与活力。

## 策划专题展览 讲活文物故事

习近平总书记指出："中国各类博物馆不仅是中国历史的保存者和记录者，也是当代中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗的见证者和参与者。"泰州枕江面海，秦称海阳，汉谓海陵，东晋设郡，南唐建州，此处人杰地灵，少经战火，故以"祥泰之州"而闻名。近年来，泰州市博物馆共策划专题展览数十场，根据展览的内容，大致可分为文物类、历史类和革命类三大展览类型。

2023年国际博物馆日的主题为"博物馆、可持续性与美好生活"。当日，"泰美好——泰州市博物馆馆藏历代工艺品文物大展"正式向市民开放，该展览分为"精美绝伦——陶瓷""穿花纳锦——织绣""匠心独具——金属""瑰丽多姿——漆器""惟妙惟肖——竹木牙玉雕"五个单元，品种繁多，包括碗、盘、瓶等日用品，佛像、如意、铜狮尊等装饰品，以及团扇、头饰、铜镜等女性饰品等。这些馆藏工艺珍品既有"错彩镂金、雕缋满眼"的美，又有"初发芙蓉、自然可爱"的妙，再现汉唐以来历代祥泰之州先人们生活的场景。

截至2022年底，泰州市博物馆共举办文物类展览十余场，如2019年的"怀袖雅物——泰州博物馆馆藏精品扇面展"、2020年的"石上年华——泰州市博物馆馆藏古代碑帖展"、2021年的"镜鉴乾坤——泰州市博物馆馆藏古代铜镜展"等。这些展览种类丰富、特色鲜明，令人叹为观止。

明代服饰是泰州市博物馆的馆藏特色之一。20世纪70年代至今，泰州发现了多处明代墓葬。这些明墓出土服饰种类之多、数量之丰、工艺之精，居全国之冠，为世人了解明代官员士绅阶层的服饰概貌，提供了详细而全面的资料。基于此我馆策划了"画罗织绣总如云——泰州博物馆馆藏明代服饰展"等一系列明代服饰的外展，向世人展示泰州先民的生活状态。古代服饰纹样大多含有深刻寓意，比如杂宝纹、凤穿牡丹纹、麒麟纹、"卍"字纹等等，寄托着人们对美好生活的向往。如"驼黄色暗花缎底绣孔雀纹补服"，前后各缀边长为39厘米的空绣孔雀纹补子，堪称明代暗花缎的佳作。

## 展现原创特色 弘扬地域文化

为打造一批时代化表达、特色化呈现的原创性主题展览，近年来，泰州市博物馆致力于挖掘泰州深厚的地域文化底蕴，为观众带来精彩绝伦的原创展览。

阐释内涵，坚持"以文物说话"的展陈语言。2023年初泰州博物馆精心布置"为国抡贤——泰州科举院试文化文物展"，向观众全方位地展示了中

国科举制度的历史变迁，尤其是科举“院试”文化及其对泰州政治、经济、文化的影响。“院试”是古代众多学子“鱼跃龙门”的第一步，目前国内关于科举方面的原创性巡展绝大部分侧重于科举制度宏观层面的阐述，对“院试”却着墨甚少。本展览以泰州明清时期的科举院试制度为切入点，依托馆藏文物资源，分“鱼跃龙门”“科名振美”“诗书传家”“万古流芳”四个部分，希望观众从展览中汲取中华优秀传统文化营养，进一步坚定文化自信。

追思怀古，感受明清泰州延续至今的“尘世幸福”。2022年推出的“尘世幸福——明清文物里的泰州城特展”则以明清时期泰州先民的生活状态为切入点，选取馆藏明清时期反映泰州城市文化特性的精美文物，在展览中布置了海陵明清时期“宫陈缪俞”四大家族的珍藏，康熙南巡时御赐俞梅的折扇，吴让之、团时根、季应召等名家的书画，明代储氏家族的诰命，明代学宫的祭器等，铺陈时空之美，阐释日用之道。

## 赓续红色血脉 传承革命精神

泰州是一座深具光荣革命传统和红色基因的城市。据不完全统计，在革命战争及建设期间，在泰州大地上涌现出来的有名可考的烈士超过万名。2019年，为纪念泰州解放70周年，泰州市博物馆推出了“英雄赞歌——泰州革命英雄人物故事展”。展览共分为“革命播火”“救亡图存”“走向光明”“保卫政权”等四个主题单元，选取了沈毅、朱履先、陈中柱、高凤英、杨根思等8位具有代表性的泰州籍或牺牲于泰州的革命英雄的光辉事迹，通过100余张珍贵的历史图片及文物展品的展示，讲述了一个个惊心动魄的故事，展现了泰州波澜壮阔的革命历程，鼓舞着泰州儿女在建设新泰州的征途上奋勇前进。此展览于2019年入选国家文物局“弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览征集推介项目。

统一战线是中国共产党夺取新民主主义革命胜利的三大法宝之一。抗日战争时期，陈毅奉命率部北渡长江，在科学分析了苏北的政治、军事形势之后，高瞻远瞩地提出了“击敌、联李、孤韩”的方针，“陈毅三进泰州”也成了抗日民族统一战线建立过程中的一段佳话，为其后发起的郭村保卫战和黄桥决战创造了有利的外部条件。2022年策划的“同仇谋止阋墙争——陈毅与苏中统一战线文物展”向观众再现了统战史上的这段传奇，展览分为“统一战线的由来”“陈毅在抗战早期的统战实践”“风云际会定方针”“三进泰州会‘二李’”“东进 东进”“团结与斗争”等六个章节，展出展品113件(套)。该展览入选了2022年江苏省馆藏精品巡回展项目，先后在东台、张家港、溧水、江都等地展出。

## 举办多彩活动 提升展览魅力

泰州市博物馆通过举办教育体验活动来增加展览的吸引力，提升观众的参观体验。

组织活动提升观众欣赏水平。2022年1月，“仰之弥高——泰州市博物馆馆藏珍贵书画文物特展”正式开展，展出了“八大山人”、吕纪、刘墉等名家的一系列珍品。展览期间，泰州市博物馆解立新馆长向公众做了《身游水墨画为境》专题讲座，带观众感受明清书画精品纷呈、名家麇集之盛，提高艺术鉴赏水平。2023年1月“为国抡贤——泰州科举院试文化文物展”展览期间，恰逢癸卯年春节，为了更好地烘托此次展览、弘扬优秀传统文化，泰州市博物馆举办了“龙门初第”——泰州科举院试文化主题体验活动，通过碑刻拓片制作体验、汉服打卡、专题讲座等形式进一步加深观众对展览内容的理解。举办古琴展演、装裱技艺体验、现场涂鸦等体验活动，架起博物馆与观众沟通交流的桥梁。

让文物“活”起来，赋能美好生活，这是博物馆人的初心和使命。我们将继续努力，吸引更多观众走进博物馆，让观众在观展中感受博物馆的氛围，提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。众

（作者单位：泰州市博物馆）

责任编辑：陈伟龄

# 瑰丽多姿　传承创新

## ——解读扬州漆器工艺

□ 潘宝明

扬州是人文荟萃之地，风物结晶之城。书法艺术、国画艺术、雕塑艺术、戏剧曲艺、风俗民情、典籍收藏、雕版印刷、园艺技术……这些异彩纷呈的艺术门类，扬州漆器皆可以作为题材，且代有创新，独领风骚。

扬州的漆器工艺源远流长，有过汉代的兴盛、唐代的繁盛、明清的鼎盛，在现代更是加速腾飞，文脉延绵，声名远播。与玉器、金银器、剪纸、刺绣、通草花等都以“巧夺天工、艺术瑰宝、人间奇迹”被列入国家首批非物质文化遗产。

漆器是我国主要工艺品之一，它利用具有高度粘合性和耐酸耐碱的天然漆，通过多种工艺手段，运用雕刻彩绘手法制成精美器具。早在两千多年前的墓葬中就发现大量的彩绘漆器，神居山汉墓中有数百件漆器出土，多为实用漆器。从唐开始，我国漆器由实用转向观赏，成为艺术品，漆器的题材出现了很大的变化，即由小件向大件，由配饰、礼器向观赏件发展，成为官宦、商贾、文人雅士的客厅供品，装饰雅好的标配。将山水画的创作思路直接运用于漆器工艺技艺之中，克服了原有的师徒相传、题材狭窄的匠气，而有了题材的千变万化，平添了儒雅之气。不仅国内大量需求，漆器及其技艺还传向国外，尤其是日本，奈良的唐高僧鉴真大和尚的干漆夹纻雕像即是代表性的作品。明清是漆器的全盛时期，出现了很多名工巧匠，如明代中叶，创“百宝镶嵌”的扬州周翥；明末清初，创“点螺”漆器的江千里；清代中叶，创漆沙砚的卢映之、卢葵生祖孙等，人人有高招，个个有绝活。

我国漆器品类繁多，分布亦广，但总体上分四大派系：北京以雕漆出名；福州重脱胎漆器；成都以填彩为特色；而扬州擅长百宝镶嵌、点螺，另外红雕漆、画彩、螺甸等无一不备，形成品类丰富、技法多样、地方风格鲜明的特点。

经过数代匠人的继承创新，如今扬州漆器品种已发展到三百多个，主要是观赏性的摆件：桌屏风、地屏风、挂屏风、花瓶、香炉等；豪华型的家具：电视柜、啤酒柜书橱、多宝橱、桌、椅、几、凳；日用品：盘、碗、盒、烟具；文房装饰：琴、砚、文房四宝盒、项链、耳坠、手镯等，将实用性和观赏性融为一体，受到各界人士的欢迎。

刻漆。先以木坯作胎或夹纻脱胎（用麻布和漆灰在木制或泥制的模形涂粘成型，然后脱去模型，即成漆器的骨，这种漆器称脱胎漆器），涂漆若干层，有的器物要涂200多层。传统的屏风多用乌黑发亮的漆为底，而炉瓶多以大红的漆为底，如果是挂屏、台屏，此时在漆面上勾出画面轮廓线条，而将线条之外的部分铲去，在铲去的部分中填上色彩，以色调丰富、刀工入微、线条流畅取胜，颇有壁画的味道，所不同的是有了立体感。如果是红雕漆的屏风，或炉瓶，则要作出浮雕，浮雕又分线雕、浮雕、高浮雕等技法，形成光滑圆润的花纹、层次清晰的画面。

嵌玉和骨石镶嵌。是雕漆技艺中的名贵品种，源于明代中叶周翥开创的“百宝镶嵌”技艺，以红雕漆的版面为背景，用金珠，碧玉、宝石、象牙、螺钿制成花鸟虫鱼、山水人物，镶嵌在雕漆背景上，利用其天然色彩，构成五色斑斓的画面，金碧辉煌，万宝庄严而又永不变色。首都人民大会堂有《和平颂》《喜鹊登梅》两件雕漆嵌玉大挂屏，陈列于江苏厅。两挂屏画

稿由著名画家陈之佛绘，高3.5米，宽2米，锦纹雕漆作为背景，镶嵌物体全部用名贵玉石琢制，和平鸽用紫花翡翠，鸽的嘴腿用红珊瑚，喜鹊用白玉和砗磲制成，梅花用绿翡翠，桃花用芙蓉石，牡丹用珊瑚、玛瑙，天然材质加精湛技艺，使整个漆雕灿若云锦、春意盎然。骨石镶嵌，在镶嵌的材料上改名贵的玉为较普通的牛角、兽骨、青田石、寿山石等，但由于运用了薄浮雕、半浮雕以及立体雕的高超技艺，镶嵌于平面的漆器上，以底色的墨黑油亮反衬骨石的五彩，富于质感而生动逼真。1978年制作了《满园春色》大屏风，长4米，高2.2米，是近年来全国造型最大的漆器屏风。

平磨螺钿镶嵌。将蚌壳、云母、石决明、海螺等材料制成片状，按画面平嵌在漆面上，看上去五光十色，层次分明，手抚之则光滑异常，一平如镜，故称平磨螺钿。上个世纪70年代制作的《南京长江大桥》大地屏，用夜光螺组成大桥雄姿，桥下烟波浩淼，夜空烟花怒放，夜景中的大桥如彩虹卧波，祥龙飞舞。“点螺”漆器是平磨螺钿中的珍贵品种，它选择各种自然色彩的贝壳、夜光螺为材，精制成细于发丝、薄如蝉翼的螺片，点嵌在乌亮的漆坯上，组成图案，由于是一片片、一丝丝、一点点地点嵌，故称点螺。比如柔性漆器卷轴画《烟花三月》，长168厘米，宽30厘米，卷放舒展自如，将30多万片细如毫发、小到针尖的螺片镶嵌其上，做工精巧，为世人赞叹。1979年，邓颖超访问朝鲜时，携带《锦绣万年春》点螺台屏，以孔雀为主体，衬以松竹梅图案，体现中朝人民友谊锦绣万年。该工艺品随不同角度光彩照耀，闪烁变幻，纷呈异彩，现珍藏于平壤锦绣山议事堂礼品室中。

平磨螺钿镶嵌　作者供图

漆砂砚。原为明人漆器大师卢映之、卢葵生创制，后失传。近年来，扬州漆器厂继承师法，发掘创新，不仅制成漆砂砚，而且将点螺、木雕诸美集于一砚，将实用功能与造型艺术融于一体，令世界工艺界瞩目。它以西汉金丝楠木为胎，砚身用整木雕制，砚盒则用点螺工艺，砚面采用高岭土和其他金属化工材料与生漆精心配制而成，状似澄泥，姿质滋润，不滑不滞，坚固耐磨，发墨不伤毫，宿墨不干涸，低温不冻结，为书法家所青睐。其整体设计清雅秀逸，趣味隽永。

扬州漆器与其他工艺艺术互鉴，既吸取其他工艺的营养，又为姊妹艺术提供了学习参考，借鉴交融，传承创新，提升了中国工艺的艺术品位。故宫有“月曼清游图”象牙雕，介绍上面写着：清，工匠按扬州“周制”造。共十二幅，为对开册页，每月一景。在册页另一面，嵌乾隆御题诗句，诗画珠联璧合。牙雕描绘宫中仕女从正月至十二月的娱乐活动：正月深院赏梅、二月春昼观弈、三月戏耍秋千、四月观赏玉兰、五月池塘消夏、六月柳塘采莲、七月桐荫乞巧、八月高台玩月、九月秋庭赏菊、十月明窗刺绣、十一月冬闺鉴古、十二月松阶扫雪。这是清内务府员外郎管理画院处陈枚画，绢本工笔设色，然后由陈祖章（广东人）、顾彭年（江南人）两名手带领常存、肖汉振、陈观泉按扬州周翥制漆器方法制作牙雕。此作精致典雅，工艺水平极高，被誉为清代牙雕艺术的代表作。众

（作者单位：扬州大学）

责任编辑：陈伟龄

# 碧血抛洒　大河安澜

## ——对话省“五个一工程”奖得主、《大河》作者张新科

□ 本刊记者　陈伟龄

近期，立体描写运河支队的长篇小说《大河》亮相第十三届江苏书展。该书是国内首部以在抗日战争期间立下不朽功勋的“运河支队”为对象的长篇小说，由被誉为“当代重大革命和谍战题材创作领军人物”的张新科历时十余年查阅档案、实地采风，最终以六十万字的鸿篇巨制，将运河支队尘封于历史的峥嵘往事带到读者面前。鲁迅文学奖得主何平评价：“张新科的写作丰富了中国革命史文学序列的书写，对于保存地方革命历史，构建国族共同记忆具有非常重要的价值。”著名评论家张光芒评价：“张新科以一己之力掀起了新时代‘山河小说’的潮流，实现了红色经典的再造。”由于运河支队多次与铁道游击队并肩作战，《大河》又被众多评论家称作“大运河畔的《铁道游击队》”。本刊记者对张新科进行了特约采访，将鲜为人知的运河支队的英雄往事呈现出来，以飨读者。

**记者：**《大河》是您沉淀数年的心血之作，您的创作初衷是什么？

**张新科：**抗日战争期间，运河支队活跃在苏鲁边界、运河两岸，曾受到陈毅、罗荣桓等老一辈革命家盛赞，多次与铁道游击队并肩作战，与日、伪、顽、特、匪各方势力裹血力战，罗荣桓元帅称这是一支“能在鬼子头上跳舞的部队”，陈毅元帅盛赞“运河支队可以写成一部大书”。然而长期以来，运河支队的故事并没有得到充分的文学书写，所以没有像铁道游击队那样家喻户晓。

山东作家刘知侠的长篇小说《铁道游击队》，以及随后据此改编的电影、电视剧，甚至还有那首人人都能哼唱的《弹起我心爱的土琵琶》，让铁道游击队风靡天下，成为几代人的集体记忆。令人遗憾的是，牺牲更多、作战范围更广、主要区域位于苏鲁交界的运河支队，八十多年来一直缺乏作家挖掘撰写，成为长眠于地下的运河支队甚至铁道游击队员以及他们后代的心中之痛。

我在徐州担任大学校长期间，曾见到过数十位运河支队的后代，他们呼吁，要让长眠于地下的数千名运河支队队员们，能像他们的战友——铁道游击队的队员们一样，欣慰和安息。如今，《大河》填补了这个空白，这也是我创作《大河》的原始动力和主要原因。

**记者：**《大河》主要讲述了一个怎样的故事？

**张新科：**小说的男主角叫胡轩涛，徐州铜山柳泉镇人，从小生活在川流不息的大运河边。抗战爆发前期，就职于济南工务局的胡轩涛愤而去职。此时，胡轩涛的胞弟、中共党员胡轩宇在南京上大学，思想进步，在南京亲身经历了大屠杀事件后，决定回家乡抗战。

不愿做亡国奴的兄弟二人，决心组建武装，保卫家园。

没有钱怎么办？胡家两兄弟变卖家产、自掏腰包。没有人怎么办？两兄弟通过“管饭”的方式，管饭后还要立军令状：只要我们还有一个人，还有一把枪，还有一粒弹，还有一口气，就要和侵略者剋到底！没有枪怎么办？胡轩涛通过关系联系上了徐州行政督察专员兼第五战区游击总指挥李明扬，李明扬参加过辛亥革命和北伐战争，思想开明，胸怀大义，主动提供了不少枪支弹药。

在两兄弟率领下，运河支队智夺武器、惩治恶匪、袭击汉奸、截杀日军，威名响彻苏北鲁南，多支抗日武装投至其麾下，运河支队先后隶属八路军一一五师和新四军四师。他们驰骋于苏鲁大地，鏖战于运河两岸。大河畔、矿区内、山岭间，他们同老对手相川、三浦、韩世仲、朱浩昌、孙友中、龙希贞等日、伪、顽、特、匪各方势力周旋斗争，其中，胡轩宇、王铁柱、王智霞等众多运河支队英雄壮烈牺牲，为抗战胜利作出了巨大贡献。

**记者：**《大河》带给我们怎样的历史启示？

**张新科：**回顾中国近现代史，实际上就是中华民族从站起来富起来到强起来的历史，也是流血、流泪、流汗的历史。“站起来”，需要流血牺牲、需要付出巨大代价；“富起来”，需要人们改变旧观念，从缺衣少粮以泪洗面的苦日子中走出来，过上体面有尊严的好日子；强起来，需要比别人别国流更多的汗出更多的力，去登顶复兴之巅。三个过程，尽管性质不同，但蕴含其中的精神内核和核心价值，或者说是精神密码，都应该是相同的。

通过《大河》这本小说，我企图用文学的形式，用喜闻乐见的方式，总结、归纳和诠释这个精神密码。从小处说，这些精神密码可以让我们每个人了解过去、珍惜现在、向往未来，从大处说，对这种精神内核的传承，也是构筑中国价值、中国力量的文化原点。

**记者：**《大河》对于弘扬运河文化发挥了什么样的作用？

**张新科：**习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话中强调“‘第二个结合’是又一次的思想解放”。红色文化作为中华优秀传统文化的精神结晶，与中华优秀传统文化既一脉相承，又与时俱进。从理论维度看，红色文化是不断推动马克思主义中国化时代化的最亮底色；从历史维度看，红色文化是中国共产党领导中国人民不断从胜利走向新胜利的生动写照；从实践维度看，红色文化是全党全国各族人民奋进新征程的强大动力。运河支队作为一支战斗在运河两岸，且直接用运河命名的队伍，是可遇不可求的真实历史事件，也是弥足珍贵的文学典型事件。因此，小说描述展现运河支队的革命战斗故事，主要目的就是通过这些英雄们的传奇故事，阐释什么是运河支队抗战精神，什么是运河精神的红色血脉。

**记者：**《大河》带给您怎样的心灵洗礼？

**张新科：**这是我继续“英雄传奇三部曲”《山河传》《江山》等重大题材小说之后的又一部抗战新曲。创作期间，我利用业余时间跑遍了徐州、山东周边所有运河支队战斗过的地方，越是采访挖掘，越是感到这是一部宣传江苏人民在抗战过程中不屈不挠、中国共产党作为抗战中流砥柱以及宣传大运河红色文化可遇不可求的重大历史题材。

《大河》运用了“大事不虚、小事不拘”的创作手法，在钩沉史料、实地寻访的基础上，将历史的真实与艺术的虚构相结合，使得重大历史事件、重要历史人物清晰可见、生动鲜活。比如，护送大批高级干部去延安的故事情节，千里奔袭，前往延安，困难是难以想象的。新四军三师参谋长彭雄和第八旅旅长田守尧，就牺牲在前往延安的封锁线上。小说中的胡轩涛带领运河支队，精心谋划，周密组织，历经坎坷，顺利完成不同的护送任务，也护送了许多大人物，如陈毅等。但在数次护送过程中，也付出了巨大的牺牲代价。真实历史中，运河支队掩护了以刘少奇、陈毅、朱瑞为代表的数百名中共重要人员前往延安……故事之曲折，战斗之复杂、人员组成之离奇，是其他武装部队很难与之媲美的。众

责任编辑：贾潇潇

# 最是书香能致远

□ 王承庆

读书，意味着我们还有追求，还在奋斗，还在寻找另一种可能。习近平总书记强调，“要提倡多读书，建设书香社会，不断提升人民思想境界、增强人民精神力量”。读书是历史的回望、心灵的净化，也是思想的觉醒、希望的播撒，更是梦想的实现、美好生活的不可或缺。在一个鸟语花香的清晨，或是雨后初霁的黄昏，抑或静谧无人的深夜，翻开一本书，行走于字里行间，与古人论道，与圣人为友，与名人对话，思接千载、心游万仞，掩卷沉思，快乐无比。阅读，不仅仅关乎个人的修身养性，也攸关一个社会的文明程度和竞争力，应在五个方面不断探索和加强。

## 在历史认识上求深化

习近平总书记指出：“中国共产党历来重视学习、善于学习，党领导中国革命、建设和改革的历史就是一部创造性学习的历史。”重视学习、善于学习是我们党的优良传统和政治优势。从党成立初期就设立“党校”和“马克思主义研究会”以加强党内教育，到设立“贫民学校”“工人补习学校”以加强工农宣传；从抗日战争时期设立干部“学习节”，到要求在职干部每天落实“两小时学习制”；从社会主义建设时期对四级党委“关于读书的建议”，到新时代“建设学习型、服务型、创新型的马克思主义执政党”，我们党始终把学习放在突出位置，以学习立党、兴党、强党，在学习中不断提高领导水平和执政能力，推动中国特色社会主义事业蓬勃发展。

如果说学习是获得知识、提高技能的必由之路，那么阅读则是感受文化、陶冶情操，在潜移默化中修养品德的重要途径。站在历史新起点，我们要在全社会营造书香氛围，努力把人民对美好生活的向往变为全党全社会的共识，深刻理解我们党“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的初心使命，从而深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，自觉把思想和行动统一到党中央决策部署上来，在实际工作中时刻同党中央保持高度一致。

## 在读者群体上求扩大

习近平总书记在担任中央党校校长时，曾在2009年春季班开学典礼上专门谈到“领导干部读书问题”，对领导干部为什么要多读书、读什么书、怎样读书等提出明确要求，作出重要指示。毛泽东同志曾在1958年给中央、省、地、县四级党委写过《关于读书的建议》的信，提议党的领导干部要带头学习马恩列斯关于社会主义经济问题的著作，明确指出：“有鉴于现在工作中还有事务主义，所以应当好好读书。”要“设法给县、社党委每年有一个系统思考问题的时间。我们提倡读书，使这些同志不要像热锅上的蚂蚁，整年整月陷入事务主义，搞得很忙乱，要使他们有时间想想问题”。

可见，真正的读书学习是克服事务主义的有效方法。

新时代十年来，全民阅读活动在各地渐次开展起来，各种形式的读书组织纷纷成立，书店、书吧、茶座、咖啡馆经常可见读书分享活动，成为一道道亮丽的城市风景线。深化全民阅读活动，就是要致力于推动更多的人来阅读，不仅共产党员、共青团员、青年学生、知识分子应该阅读，一切有阅读能力的人都应当行动起来，成为全民阅读的一分子。而领导干部、公务员、企事业单位领导层，理应成为阅读的引领者和模范践行者。

## 在阅读领域上求拓展

习近平总书记青年时期在陕北梁家河插队时，曾通读了《共产党宣言》《法兰西内战》《资本论》《哥达纲领批判》《反杜林论》《国家与革命》等马克思主义经典著作，《资本论》他认真阅读了三遍，做了18本读书笔记。他阅读的历史书籍有《史记选》《汉书选》《后汉书选》《三国志》《中国通史简编》等，阅读了《离骚》《古诗源》《静静的顿河》《战争与和平》《悲惨的世界》等中外文学名著。还曾步行三十多里路，从另一位知青那里借得一部《浮士德》拿回来阅读。

通过阅读不同书籍，能够体验不同人生，了解他人的经历和感受，学习间接经验，开阔人生视野，提升思想境界，拓展胸怀格局。所以，阅读不应局限于马克思主义经典文献、本职工作必需的专业书籍，还应当在此基础上博览能够反映人类文明成果的古今中外优秀书籍。只要有阅读的兴趣，很多书都可以成为我们的案头卷、枕边书。在数字化阅读越来越普遍的时代，我们更要将纸质阅读与电子阅读相结合，经典阅读与休闲阅读相补充。

## 在读写结合上求提高

“不动笔墨不读书”。通过写作，往往不得不把所读之书及其相关书籍找来重读，还不得不对一些问题进行更深入的思考，从而把读来的东西、学来的东西，变为自己的东西。这个过程，无疑是一个自我消化、自我打磨、自我提高的过程。

一个真正的写作，必须摒弃以损害思想内容为代价的雕琢藻饰的习惯，它应当来源于内在的自我修养，来源于反复浸润于经典阅读所体现的价值观，来源于生动的社会实践所作的真实记录，直到最终彻底领悟写作的目的和意义。深化全民阅读，就是要推动大众写作，大众写作不应局限于某本书的读后感、某部影片的观后感，那是对有字之书的“临摹”。我们还要读无字之书，即在丰富的社会实践中开启对于工作经历、生活感悟、学习心得、相处之道以及社会观察等等的个性化书写。秉持文无定法的理念，破除标题党和八股文风，还语言以鲜活，让文体形式更加多样而生动。

## 在活动形式上求多样

开展全民阅读活动，一个有效的形式是组织读书会。早在1920年11月，毛泽东就曾在《读书会的商榷》一文中写道：“近来有许多人提倡‘读书会’，我们觉得这个办法实在很好。”中国共产党成立以后，中共中央于1923年10月致信各区、地方和小组同志，提出“各地方至少当组织读书会性质的马克思研究会”，并可吸收非党人员参加活动。抗战时期，中共中央又在一份关于宣传教育工作的指示中要求各地“组织各种社会科学的研究会与读书会”，以加强马列主义的公开宣传。新中国成立后，办读书班、学习班，组织党委中心组理论学习，一直伴随着我们党的成长、进步和壮大，成为我们党从事理论学习、加强自身建设的重要形式。少则三五人、七八人，多则几十人、上百人，不拘形式，自由交流的“读书会”，过去是、现在仍然是开展阅读活动的主要形式和重要平台。

读书会的活动载体也不应囿于象牙塔、学术报告厅，而应走出书斋，去城市社区、去乡野村镇、去革命旧址、去历史遗迹，组织跨地域、跨领域、跨行业、跨年龄的读书交流活动，深入基层、深入一线、深入实践，以文化下乡的形式助力乡村振兴。众

（作者系江苏省自然资源厅机关党委副书记、博士）

责任编辑：贾潇潇

# 汲取红色家书里的治家智慧

□ 牛绍娜

家风建设是廉洁文化建设的重要内容，是涵养良好党内政治生态和社会清廉氛围的重要保障。无论是战火纷飞年代还是和平建设时期，江苏老一辈无产阶级革命家在救国解民的同时，也非常注重治家教子、培塑家风，这些智慧在江苏红色家书中体现得淋漓尽致，其中蕴含的丰厚治家伦理思想资源，是涵养新时代共产党人良好家风培育的生动教材。汲取好、传承好红色家书里的治家智慧，具有重要的时代价值和实践意义。

## 以德齐家，敦促家人品格养成

红色家风彰显中国共产党人特有的精神风范。纵观历史，我们党的许多老一辈无产阶级革命家非常重视红色家风建设，除了注重自身道德品格的养成外，还通过家书往来敦促家人加强道德修养，以德齐家。

“一个新生，是一定有着新的人生观。新的人生观，是活泼的、乐观的、健全的。”“一个新生，一定有规律的生活，严格的律己，忠诚地待人。”这几句话，出自于江苏宝应县革命烈士成贻宾写给未婚妻彭毓芬的信。在这封信里，成贻宾自述了他的“新生十大信条”，凸显了老一辈革命家对道德品行的高度自律。

“红色掌柜”陈云非常注重节俭，也很注重节俭家风的培育。他经常提醒家人节约用电用水，还特意叮嘱工作人员在水池旁贴上“请节约用水”的字条，直到今天，这些字条依然贴在陈云子女的家中，他的思想精神、品格风范是令子女受用终身的宝贵财富。

江苏无产阶级革命家严于律己的修身要求，彰显了他们对家庭美德培育与家庭成员个人品德养成的高度重视，是红色文化在家庭道德建设领域的映射。

加强家庭道德建设，新时代党员干部更要重视优良家风培育。党的二十大报告指出，要“弘扬中华传统美德，加强家庭家教家风建设”。家风不是个人私事、家庭小事，而是领导干部作风的重要表现。领导干部作为“关键少数”，是“风向标”和“领头雁”，应充分发挥引领示范作用。家庭是党员干部“八小时之外”的主要场所，家风状况直接影响着党员干部作风，也关系到党风政风民风的好坏。新时代党员干部一方面要正己修身，提升道德素质与党性修养，发挥先锋模范作用，另一方面要培塑良好家风，引导并敦促家庭成员道德品格养成。

## 以廉正家，破除亲属特权思想

老一辈革命家大多身居高位要职，如何对待亲属直接决定着能否过好亲情关。江苏老一辈无产阶级革命家严格要求亲属，甚至比对其他人要求更严、标准更高，教诫亲属绝不能搞特殊化。以廉正家，破除亲属特权思想，这种高风亮节的品质难能可贵。

1946年，周恩来堂兄周恩夔和妻子陆淑珍上门求助，周恩来致信兄嫂劝导他们自力更生：“惟人生赖奋斗而存，兄嫂此来，弟处他人檐下，实无可为助。今则只能以弟应得之公家补助金五万元，送兄嫂作归途费用，敢希收纳。”新中国成立后，周家亲属纷纷找上门来，请周恩来帮忙解决各种困难，但

他对待亲属严管与厚爱并重，逐渐形成了“十条家规”。“不谋私利，不搞特殊化”就是其中一条，且成为周恩来教导子侄晚辈的重要准则。侄子周尔辉大学毕业后留京工作，与淮安的一位小学教师结婚，为了解决夫妻异地问题，周尔辉单位按照程序帮助侄媳办理了进京调动手续。周恩来知道后教育周尔辉夫妇：“这几年国家遭受自然灾害，北京市大量压缩人口。你们作为总理亲属，要带头执行，不能搞特殊化。照顾夫妻关系，为什么只能调到北京，而不能调到外地去？”最终，侄子侄媳放弃办好的进京手续，一起回到了淮安。

一视同仁、公平公正，决不以权谋私搞特殊化，甚至以更严格的要求对待子女与亲属，昭示了江苏老一辈无产阶级革命家一心为民、廉洁奉公的道德境界。

各级领导干部是人民公仆，没有搞特殊化的权力与权利，能否过好亲情关是其能否清廉从政的重要一环。家属亲友插手领导干部职权范围内工作往往是领导干部走向违纪违法深渊的重要原因，“管好亲属、过好亲情关”应成为贯穿领导干部家规始终的“绝对命令”。新时代党员干部处理亲属关系应做到严管与厚爱相结合、不搞特殊化，要高度重视良好家风培育，以廉正家，在做好本职工作的同时制定家规，管好亲属，过好亲情关，让权力回归本位，永葆为民服务的公仆本色。

## 以严兴家，培养后辈成人成才

家庭作为社会的基本细胞，为社会培养德才兼备的人才是其重要使命。中国优秀传统家训特别注重严慈相济的子弟教化方式，起到了较好的育人效果，发挥了兴家保族的重要作用。江苏老一辈无产阶级革命家治家教子时也承继了这一育人方式，尤其凸显了“严”的方面，对子女等晚辈严格要求，培养后辈成人成才。

张闻天对子女从不骄纵，就连儿子张虹生小时候想坐一坐父亲上下班的小汽车都不被允许。1959年，张虹生考大学，想报考外交学院，但外语不是很有把握，想让当时分管外交学院的父亲帮忙打个招呼，不料张闻天毫不客气地说：“你有本事上就上，没本事就别上。”1962年，张虹生响应国家号召去新疆军垦农场务农，不幸患上了肝炎，由于新疆医疗条件不好，发展成了慢性疾病。张虹生就写信给父亲，希望去北京治病。张闻天回信：“你有什么资格来北京看病，新疆那么多职工得了肝炎，都是在新疆治，肝炎完全可以在当地治，治得好最好，治不好就慢慢来。”直到张闻天逝世，张虹生才根据当时政策被批准调回祖籍江苏，入职南京晓庄农场，仍是务农。1979年，中组部的调函指定张虹生到北京参加《张闻天选集》编写工作，母亲却将调函退回：“干部子弟为什么都要回北京？”张虹生尊重母亲的决定，后来以普通工作人员的身份调入南京大学图书馆工作，直至退休。

江苏老一辈无产阶级革命家对晚辈严格要求，教导后代回归人民大众，增强责任担当意识，求学工作都要脚踏实地、埋头苦干，成为新中国的好青年与革命事业的接班人。

习近平总书记强调：“青少年阶段是人生的‘拔节孕穗期’，最需要精心引导和栽培。”引导和栽培青少年需要科学正确的教育方式，在奖惩机制方面，既要发挥“奖”的激励作用，也要突出“惩”的警戒功能。然而，在现实家庭生活中，往往过度提倡赏识教育，惩戒教育逐渐式微，造成有些子女“打不得骂不得”，抗挫能力下降。事实上，惩戒作为一种教育方式，有其存在的必要性。俗话说“没有规矩不成方圆”，立规矩必须有惩戒，没有惩戒，规矩就形同虚设。家规就是给家庭成员“立规矩”“划边界”，这既符合教育发展与道德养成规律，也符合青少年身心成长规律。奖惩只是手段，教育才是目的。广大党员干部在子女教育问题上，要坚持奖惩同步，同时把准二者之间的张力和尺度，以严兴家，为党育人、为国育才，培养担当民族复兴大任的时代新人，营造社会主义家庭文明新风尚。众

（作者单位：南京师范大学马克思主义学院）

责任编辑：张珊珊

# 文化传承发展的平江故事

□ 陈其弟

位于苏州古城东北角的平江历史文化名街，距今已有2500多年历史，堪称苏州古城的缩影。

2023年7月，习近平总书记走进这条古街巷，步行察看古街风貌，观看苏绣制作，体验年画印刷。他强调，平江历史文化街区是传承弘扬中华优秀传统文化、加强社会主义精神文明建设的宝贵财富，要保护好、挖掘好、运用好，不仅要在物质形式上传承好，更要在心里传承好。

平江路历经千年风采依旧，融历史文化与现代生活于一体，一砖一墙一瓦都蕴藏着丰富深厚的文化积累，背后有许多故事值得我们寻觅回味。

## 延续千年的“平江之名”

平江之名，由来已久。据《乾隆苏州府志》“建置沿革”记载可知，苏州得名于隋开皇九年（公元589年），宋开宝八年（公元975年），率先出现了“平江军节度”的称呼，之后才有了“平江府”“平江路”。从宋开宝八年这个时间节点算起，“平江”之名已经跨越千年。

“平江军节度”的长官叫节度使，是唐代开始设立的地方军政长官，因受职之时，朝廷赐以旌节，故称。即在重要地区置总管统兵，是节制调度的军事长官。

为何要于宋开宝八年在苏州设立“平江军节度”？因为在那一年，中国历史上发生了一件大事：宋朝灭南唐，李煜亡家败国，肉袒出降，被囚禁待罪于汴京。宋太祖赵匡胤因李煜曾守城相拒，封其为违命侯。南唐统治的区域正是原来“江南道”所辖地区，南唐的灭亡标志着这一地区被彻底“平定”。这就是“平江”的由来。

那么，“平江”何时成为了一条真正的路名呢？据《乾隆长洲县志》“人物”记载：“盛寅，字启东，居长洲之平江路，从王宾学医，精其术。”“长洲”是一个县级建制，成立于唐万岁通天元年（公元696年），称盛寅居“长洲之平江路”，一般认定为盛寅居住在长洲县的平江路这个地方，这个地方在城内当然是街巷的名称，说明在清乾隆年间，平江路已经是真正的一条路了。另外，在《乾隆长洲县志》的《长元吴三邑城图》这幅古地图上确实能看到“平江路”的路名，可以作为旁证。当时的平江路已经与今天的“路况”基本一致了。

平江历史文化街区是苏州古城内迄今保存最为完整的一个区域，拥有世界文化遗产耦园和10处省市级文物保护单位，以及64处苏州市控制保护古建筑等众多历史文化遗产，基本延续了唐宋以来的城坊格局，有些街巷、河道、桥梁的名称，比如平江路南端的苑桥，中间的雪糕桥、胡厢使桥，北端的华阳桥等与《平江图》上一一对应。由城河、城墙、河道、桥梁、街巷、民居、园林等历史遗存元素，在平江路上“一应俱全”，正是这些元素构成了街区“水陆并行”“河街相邻”的“双棋盘”

格局的历史风貌，集中体现了苏州古城“小桥流水、粉墙黛瓦”的独特风貌。

## 赓续文脉的“平江之变”

从宋代至今日，不论是行政区名还是街巷名称，“平江”一直延续传承并发挥着重要的作用。这缘于苏州人民对古城的挚爱，也得益于各级政府对历史文化的重视。

1981年2月，国务院下发了《关于在国民经济调整时期加强环境保护工作的决定》，将苏州与北京、杭州、桂林一同确定为4个著名风景游览城市。1982年2月，苏州又被国务院公布为首批24个历史文化名城之一。1983年2月，邓小平同志视察苏州。他一再叮嘱：要保护好这座古城，不要破坏古城风貌，否则，它的优势也就消失了。

1986年6月，国务院批复同意《苏州市城市总体规划》，确定苏州城市建设的总体方针是“全面保护古城风貌，积极建设现代化新区”，首次提出“全面保护古城风貌，正确处理保护古城与现代化建设的关系”的要求，为苏州城市的发展提供了遵循。

2003年，在苏州市政协十一届一次会议上，多名委员提出提案，要求对平江历史街区进行整体保护。2004年，以迎接第28届世界遗产大会在苏州召开为契机，市委、市政府启动了平江路风貌保护与环境整治先导试验性工程，整修后的平江历史街区面貌大为改观，成为苏州城内人气最旺、名气最高、吸引力最大的历史街区，云集了数以百计的特色酒吧、茶馆、咖啡馆、琴馆、画室、苏式小吃店、客栈等，这些新涌现出来的旅游文化型商业，不仅丰富了平江路文化内涵，而且也给平江路增添了新的活力。

2012年，对苏州古城来讲，又是一个具有特殊意义的年份：这一年，原平江区、沧浪区、金阊区合并，成立姑苏区；这一年，住房和城乡建设部批准在苏州设立全国唯一的历史文化名城保护区。从2012年6月市政协十三届一次会议到2023年1月十五届二次会议的10年间，政协委员共提交涉及古城保护更新的提案320件。

一桩桩、一件件鲜活的事例说明，作为“最强地级市”的苏州，在做大做强经济强市的同时，在传承历史、赓续文脉方面也一点不含糊，舍得投入，更新为用。

## 苏式生活的“平江之福”

穿越千年时光，连接久远的过去与美好的未来，平江历史文化街区可谓是中华文明传承发展的生动现场，也获得了原住居民和游客的一致认可。

在平江路西侧，由南至北分布着九条巷子。这平江九巷纵横交错，西邻观前街，东接平江路，景区与商圈和谐相融，苏式生活的市井烟火、历经百年沧桑的古宅、见证时代变迁的古井古树，处处体现出“城区即景区、旅游即生活”。当地先后完成了潘祖荫故居、博习医院旧址、宣州会馆、过云楼、相门等10处古建老宅的保护修缮与活化利用，把这些项目打造成为精品酒店、创客空间、陈列馆、博物馆等一系列文化菜单，使其文化价值和社会效益得到极大彰显，为古建老宅的保护利用探索了新路子、积累了新经验。2009年，“苏州平江路”入选全国第一批10个中国历史文化名街，成为古城保护发展的典范。

漫步平江路，体验苏式慢生活，成为很多人假期的一大消遣。电视连续剧《都挺好》，将平江路上一处“古建老宅”作为剧组的取景地。随着电视剧的走红，这里的景观成了享誉全国的“网红打卡地”。近年来，随着短视频的持续推广，平江路似乎散发出一种神奇的魔力，哪怕是作为土生土长的苏州人，也忍不住时不时地去逛一逛。

习近平总书记来到平江路时，恰好街边小广场上曲乐悠扬，当地居民和游客正在欣赏苏州评弹表演。看到这一幕，总书记深情地说，“昨天我看了工业园区，今天又看了传统文化街区，到处都是古迹、名胜、文化，生活在这里很有福气”。“生活在这里很有福气”道出了一切，也浓缩了一切。这种“福气”，无疑是多少年来苏州对古城的不懈守护得来的。众

（作者系苏州市地方志办公室二级调研员）

责任编辑：张珊珊

# 华中鲁艺：新四军的艺术摇篮

□袁　垚　张可可

皖南事变后，党中央根据革命形势发展的需要，为培养更多的文化艺术人才，决定在盐城创办鲁迅艺术学院华中分院（以下简称华中鲁艺）。华中鲁艺作为华中抗日根据地的文化堡垒、新四军的艺术摇篮，虽然办学时间很短暂，却吸引了无数中华英雄儿女从四面八方纷纷奔赴盐城。他们用青春和热血在繁荣抗战文艺创作、宣传革命真理、动员组织群众、鼓舞军民斗志等方面谱写了一页页光辉篇章、奏响了一曲曲生命之歌。

## 华中鲁艺的孕育与筹建

华中鲁艺是在刘少奇、陈毅等老一辈无产阶级革命家的亲自关怀和领导下创建起来的。1940年10月下旬，刘少奇率领中原局干部动身前往苏北。出发前，刘少奇指出，去苏北将来要办些学校，争取青年学生和知识分子能够参加根据地工作。11月11日，刘少奇率领赖传珠等同志在海安与陈毅、粟裕等同志会晤时，明确提出了筹办学校的事情。随即，刘少奇的秘书刘彬便约请随陈毅从江南来苏北指挥部工作的丘东平、邵惟，与淮南来的陈岛、莫朴、刘保罗共同研究办学校问题。为了尽快推动华中地区抗日文艺活动的开展，使文艺成为动员群众、组织群众的有力武器，刘少奇、陈毅吸收和采纳了大家的意见，决定创办一所像延安鲁艺那样培养文化艺术人才的学校，校名定为鲁迅艺术学院华中分院，并指定丘东平、刘保罗、陈岛、莫朴、孟波等五人组成筹备委员会。

11月中旬，筹委会第一次会议召开。会议确定院址设在盐城贫儿院旧址，暂设文学、戏剧、音乐、美术四个系（后因新学员增多，增设了一个普通班），学制六个月，第一期招生400人，并初步框定了各系师资和干部配备。会后，筹委会便印发招生简章，号召各地青年“凡具有中等教育程度以上或同等学历，年龄在十七岁到三十岁，身体健康，愿为民族解放服务，对艺术有兴趣者，不分性别均可报考”。一个月左右，已有近200名学生报到，学生们主要来自上海、南通、如皋以及盐阜当地的知识青年，还有少部分来自重庆、桂林、广东、福建等地的知识分子和南洋归来的华侨。此外，还有少数从部队调来的。

1941年1月下旬，新四军军部在盐城重建以后，刘少奇、陈毅在听取了筹委会的工作汇报并审定了华中鲁艺的管理体制、系科设置、教师和干部配备后，确定正式开学时间。2月8日，华中鲁艺举行成立大会和开学典礼。刘少奇、陈毅同志作了热情洋溢的讲话，勉励广大师生好好学习，努力工作，做坚持抗战的文艺尖兵！

## 华中鲁艺的学习与生活

在战火纷飞中成立的华中鲁艺，办学条件非常艰苦。院址设在盐城西北角贫儿院一幢砖木结构的二层楼房内。楼上是文学系的教室，楼下是院部和戏剧系教室，音乐系、美术系的教室设在楼房对面的几间平房内。华中鲁艺坚持政治理论教育和专业教育并重。主要开设两大类课程：一类是思想政治课，一般邀请党政军领导同志和抗大五分校的理论工作者讲授；另一类是文学、戏剧、音乐、美术等方面的专业基础理论课，全部由各系的教授授课。虽然有教室，但上课的地方并

不固定，教室里甚至没有课桌椅，学员每人一张小板凳坐着听课，外加一块小木板记笔记，一旦遇到敌机空袭，还得带着板凳和木板到附近的大坟场上课。音乐系仅有几只口琴、一架旧风琴和一把师生自制的低音二胡；美术系没有石膏像，只好选些造型较好的菩萨搬来涂上石灰，作为素描的模特儿；戏剧系化妆用的是自己调制好的土油彩，就连上课用来表演小品的舞台也是学员们自己动手用土垒起来的。当时大家睡的都是用稻草铺起来的地铺，吃的都是山芋干、玉米糊、红高粱和炒盐豆，每星期能吃一顿烂糊面条，几个月能吃上点肉。但即便如此，师生们依然情绪高涨、斗志昂扬，没有被困难吓倒，凭着革命的乐观主义和克服困难的顽强精神，把华中鲁艺建设成为华中抗日根据地的文艺堡垒。

## 华中鲁艺的教学与实践

华中鲁艺为适应抗战形势需要而创办，在整个教学活动中，始终贯彻文艺为抗战、为人民服务的方针和理论联系实际、教学结合实践的原则。师生们经常深入城乡和部队，从生活中挖掘创作的源泉，同时还收集民间流传的故事、打油诗、民歌和地方戏曲，加以研究整理，从中吸取营养，以话剧、歌曲、地方戏等喜闻乐见的艺术形式，把朴素的抗战道理讲到大家心里，起到凝聚力量的重要作用。如文学系办系刊、办墙报，并且走上街头办《大众报》，写墙头诗。美术系办《民众画廊》，配合形势，绘制时势漫画、连环画，还到街头、农村刷标语、画壁画。同时利用开大会的时机，举办宣传画展览。戏剧系、音乐系和以他们为主组成的实验剧团、大合唱队经常配合政治任务，深入部队、农村、学校和盐城大众剧场表演节目。这些活动打破了以往苏北农村长期闭塞沉闷的氛围，极大丰富活跃了盐城地区的文化生活和鼓舞了军民斗志。同时，华中鲁艺师生在文艺实践中不断锻炼提高自己，为新四军和华中抗日根据地培养造就一批文化艺术人才，为党的宣传事业提供一批优秀的后备力量。

## 华中鲁艺的转移与遭遇

1941年7月，日伪军集结1.7万余兵力，开始对盐阜地区实施第一次大规模“扫荡”。在扫荡前夕，新四军军部已有觉察。根据军部的指示，华中鲁艺于6月22日撤离盐城，分散到各区各乡动员群众参加自卫队。7月下旬，日伪军兵分四路进攻盐城，企图围歼新四军军部。7月23日，新四军军部召开紧急会议，会议决定，华中鲁艺立即分为两支队伍，一队为院部、文学系、美术系、音乐系和普通班的一中队，200余人跟随军部行动，二队为戏剧系和普通班的二中队以及音乐系、文学系的少部分学员，200余人分散到地方工作。7月24日凌晨，当二队从临时宿营地北秦庄出发不久，遇到从古基寺前来的200余名配有机关枪和掷弹筒的日伪军的包围、袭击。相比之下，二队师生仅有8支步枪、3支手枪和少量手榴弹，况且缺乏战斗经验，在这危急时刻，二队师生奋勇突围，虽然大部分脱离险境，但也遭受了重大损伤。丘东平、许晴、王海纹等30余人当即牺牲。邵惟、周慕灏、肖山等62人被俘。当地群众也有4人受伤，8人惨遭杀害。

北秦庄事件造成的损失是惨重的，更是沉痛的。1941年8月中旬，华中局和新四军军部吸取北秦庄事件教训，决定华中鲁艺改建，调出一部分学员到作战部队和地方工作，留下的师生成立军、师两个鲁迅艺术工作团。其中，军鲁工作团侧重于音乐方面的活动，师鲁工作团侧重于戏剧方面的活动。两个鲁工团秉承华中鲁艺的办学宗旨，继续为抗战服务。1942年底，新四军军部获悉日伪军要对盐阜地区进行第二次大“扫荡”，于是决定实行“精兵简政”，迅速分散非战斗部队。军、师两个鲁工团也随即解散。尽管，华中鲁艺包括后来的军、师两个鲁工团，从成立到解散只有两年时间，但这两年却是不平凡的两年，华中鲁艺师生们演绎的红色传奇永远镌刻在抗战史和文艺史上。众

（作者单位：中共盐城市委党校）

责任编辑：朱　瑾

# 彭雪枫将军的治军“三宝”

□ 赵茂森

英雄故里、洪泽湖畔，在江苏省泗洪县城南约20多公里的半城镇，有一座古朴庄严的烈士陵园。投身革命20年，南征北战，立下赫赫战功的彭雪枫将军长眠于此。他把短暂的一生奉献给了全中国人民的解放事业。他在抗战期间创办的骑兵团、《拂晓报》和拂晓剧团，被根据地军民亲切地称为彭雪枫将军的“三件宝”，更是为后人津津乐道、流传至今。时任新四军第四师政治部宣传部部长陈其五曾作诗颂之：“逐鹿中原飞骏马，鸡鸣拂晓响黄钟。文工歌舞壮军旅，皓月晨光照雪枫。”

## 拂晓剧团：根据地的文艺之花

拂晓剧团的成立源于1938年初彭雪枫在河南省竹沟镇与路丁的相识。路丁是学兵队队员，爱好文艺、喜欢戏剧。彭雪枫邀请他到敌后建立剧团、出任导演一职。真正的契机是两个月后的五一节纪念大会。为了节日气氛，也为了给竹沟的老百姓和教导大队表演节目，彭雪枫给来此工作的木刻家刘岘和教导大队主任路丁下了“命令”：组织剧团、上演节目。一个简单上阵、表演技巧生疏的临时剧团就这样诞生了！人员是临时的，道具也是临时的。几天时间排练了《烽火》《黄埔月》《九一八以来》等节目，一上演居然赢得许多观众的好评。两天后的五四青年节，经过彭雪枫批准，由他命名的“拂晓剧团”正式成立，团长刘岘，导演路丁。

正式成立后，拂晓剧团开展了风风火火的工作：尽最大可能解决道具、广纳各式人才、与地方剧团合作、挖掘传统艺术形式等，上演了形式多样的节目，有活报剧、歌舞剧、京剧、花挑子、跑旱船等。他们深入连队，配合重大节日和重要会议组织演出，更扎根敌后根据地，服务于老百姓。每到一处，只要锣鼓声响，附近十里八村的老百姓们就携亲带友赶着来看戏。这支敌后成长起来的剧团被老百姓们亲切地称为“彭家班”。

拂晓剧团一直谨遵彭雪枫的指示：“要编一些配合当前抗日斗争的小话剧和活报剧，向群众宣传抗日必胜的道理，同时揭露汉奸和伪军的罪行，打击日寇的气焰。这样，既活跃了部队的文化生活，也教育了广大群众。”拂晓剧团伴随着火热的战争岁月成长，在淮北抗日根据地吐蕊绽放，在“文战”领域一枝独秀。

## 《拂晓报》：烽火里的皓月星辰

彭雪枫钟爱“拂晓”。拂晓，光明即将来临。作为儒将，他不止一次地谈及革命胜利后想当新闻记者的夙愿，创办报纸也在他步步筹划之中。

1938年9月29日，《拂晓报》正式创刊，30日清晨，一份草纸油印的三版《拂晓报》创刊号就出现在新四军游击支队誓师东征的指战员们面前。报头由彭雪枫亲笔题写，创刊词由彭雪枫亲自撰写。从此，《拂晓报》随着支队踏上了漫漫征途。由于敌人的扫荡和封锁，敌后根据地物资奇缺。有时候油墨用完了，彭雪枫就用自己心爱

的战马换来新油墨。他始终坚信“一支笔胜过两千支毛瑟枪”。

1939年9月，创刊周年纪念后，拂晓报社的同志克服种种困难，努力工作，使《拂晓报》以“星星之火，可以燎原”之势走出边区，走向延安、重庆、西安等地，成为“沙漠中的甘泉，饿乡里的食粮，指引方向的罗盘，照耀通街的灯塔”“鼓舞着和团结着英勇的战士”“激励着和吸收着成千成万的广大群众”。

1940年底，国内局势越发严峻，《拂晓报》同样面临着严峻的考验。中间有过停止对外发行，也有过被迫停刊，但是，它都能于绝境中重生。1943年1月，《拂晓报》成为中共淮北区党委机关报；5月，油印改为铅印；12月，《拂晓报》迎来了自己的500期纪念。烽火洗礼中，《拂晓报》“像星月般照耀着黑暗的天空”，它用旗帜鲜明的社论、激浊扬清的文字、忠实感人的记录，坚持完成其组织华中抗日军民的斗争任务。

彭雪枫珍藏着一套《拂晓报》合订本，封页有他题写的“心血的结晶”。这何尝不是对自己和全体报人精神的凝练写照？

## 骑兵团：战场上的王牌铁骑

仅仅有文艺宣传是不够的，打胜仗必须有过得硬的铁军。彭雪枫最重要的制胜法宝就是骑兵团。

组建骑兵团的决心来源于一次战斗。1941年初，国民党顽军骑兵部队突袭新四军第四师所部。人马厮战中，战马横冲直撞，敌人骑在马上挥舞战刀，战士们要么被践踏、要么被砍杀……退守路东后，一个念头涌上彭雪枫的脑海：一定要有自己的骑兵队！

“步利险阻，骑利平地”。广阔的平原，骑兵速度快，机动能力强。快而强的骑兵才能应对日伪的骑兵。于是，在邓子恢和张震的支持下，1941年8月，骑兵团正式成立。这是各方拼凑出的一个骑兵团：战士们是从步兵团抽调的骨干，战马来自师特务团骑兵连和旅部骑兵排。马匹的数量不够、驭马的器具缺乏、作战武器的不足等都成为彭雪枫的心头之虑。

于是彭雪枫从自己做起，全师节衣缩食，省下军费“供养”骑兵团。不久，骑兵团需要的器具一样一样地补齐，饲养和训练的具体制度制定了，练兵的热潮也蓬勃开展了起来。彭雪枫有时间会亲自做战术示范，而且还请来了周纯麟担任团长，这可是一位身怀绝技的老骑兵。经过一段时间的刻苦训练和实战演习，骑兵团终于成为一支在战场上杀得敌人狼狈逃窜、让敌人闻风丧胆的铁骑部队。

1942年5月，骑兵团痛歼抢粮的日伪军300余人；同年夏，在尤集设伏全歼伪军，团内无一伤亡；11月，打响反扫荡的第一仗，从侧后袭击日军，击毙小队长及翻译官多名……骑兵团屡战屡胜，声名远播，是我军抗战的王牌铁骑。

英雄之气，千秋凛然。彭雪枫将军的治军“三宝”为抗日战争的胜利做出了卓越的贡献，即使在今天，对我党的宣传和治军依然有着宝贵的借鉴意义。众

责任编辑：朱　瑾

# 强化党建引领　铸就“国门坚盾”

□许　亮

党的二十大报告指出：“全党必须牢记，全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上，决不能有松劲歇脚、疲劳厌战的情绪，必须持之以恒推进全面从严治党，深入推进新时代党的建设新的伟大工程，以党的自我革命引领社会革命。”常州机场出入境边防检查站深入学习贯彻党的二十大精神，主动对标服务常州经济社会发展大局的实践需求和自身工作职责的履职需要，突出党建引领，立足“国门坚盾·‘移’路领航”融合党建品牌，坚持维护口岸安全和服务经济发展同频共振，以忠心向党、尽心履职、潜心提能、正心自律“四心”铸就忠诚为民、担当奉献、专业文明、公正廉洁的“国门坚盾”，努力营造高效畅通安全有序的一流口岸营商环境。

**聚焦忠心向党，打造忠诚为民队伍。**坚持把党的政治建设摆在首位，把做到“两个维护”作为最高政治原则和根本政治规矩，推进“第一议题”提质增效，确保学习贯彻习近平总书记重要讲话重要指示批示精神和党中央决策部署在边检一线见行动、出实效。强化政治学习，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，扎实推进党的二十大精神学习贯彻，理论学习中心组坚持会前预习，做到现场教学与线上学习有机结合，不断优化学习机制；利用高校思想理论教育优势，主动联合恩来干部学院、苏州大学、常州警校等开展系列覆盖全警的专题政治轮训；组织人大代表、专家教授进警营宣讲交流，推动习近平新时代中国特色社会主义思想入脑入心入行。开展形式多样的学习活动，坚持“请进来”与“走出去”相结合，联合共建单位组建宣讲分队，深入口岸、学校等地常态化开展宣传活动20余次；发掘用好驻地红色资源，依托“常州三杰红色课堂”“边检大讲堂”“秋白全课堂”等学习载体，制作形式新颖、特色鲜明的“一堂好课”微党课视频，在警营和口岸通关一线进行循环播放，向出入境旅客宣传党的创新理论、讲好边检故事，在潜移默化中传播新思想，弘扬正能量。突出党建赋能，通过深化规范化、功能化、品牌化党建，发挥基层党组织党员教育管理和边检执法执勤双重作用，在执勤一线设立党员突击队、示范岗，使每一名党员在履职过程中体现示范带动作用；与口岸职能部门深入开展联创联建，形成“一组双责”等工作机制，全力打造支部党建品牌，带动业务工作高质量发展，将党建功能延伸到国门最前沿和组织最末梢。

**聚焦尽心履职，打造实干担当队伍。**坚持总体国家安全观，密切关注出入境人员规律特点，严密落实反恐怖反分裂反渗透反颠覆工作措施，加强重点航班、重点人员边防检查，严防被制裁、被限制人员蒙混过关、出境入境，圆满完成党的十九届六中全会、党的二十大、全国两会等重大安保任务。发挥党员在急难险重任务中的示范带动作用，深入开展“獴猎”行动，联合出入境部门打击偷

渡出境、涉证件类犯罪、黑灰产业等。积极主动融入常州市发展战略和常州国际机场“十四五”规划，抢抓新一轮口岸发展机遇，扎实开展“我为国门添光彩”“我为群众办实事”等活动，全员组织、多层级协调人员开展“深化边检服务、促进企业发展”大走访活动24次，深入工商企事业单位、口岸职能部门、机场公司、旅行社倾听企业和群众声音，对症施策推进边检“放管服”改革。推行通关便利措施，实现中国公民出入境通关排队不超过30分钟，提高了服务效率。新型冠状病毒感染实施“乙类乙管”后，积极适应新要求，调整工作部署，全力做好泰国曼谷、越南芽庄、日本大阪、老挝万象航线复航以及新国际货运航线开通的准备工作，为政府包机、属地企业高精尖人才、旅游团队和重要物资等出入境创造良好通关环境，助力常州高水平开放、高质量发展。

**聚焦潜心提能，打造专业文明队伍。**推进空港边检勤务体系化建设，探索空港边检勤务正规化建设的路径方法，坚持以管理效能提升带动执法执勤效能提升，打造“中小型”空港口岸勤务正规化建设“样板”。全方位推进民警成才计划，将2023年确定为边检业务“能力素质提升年”，组建首支“女子教研团”，开设“队领导业务讲堂”，进行重点业务课程授课，制作《执勤业务手册》，精练前台、后台必须掌握的实操内容，丰富勤务事件处理案例库，推动业务能力素质普遍提升，切实增强航班保障、勤务处置能力。加强制度创新，推行“星级检查员”评定制度，进一步完善轮岗交流制度，分批次组织经验丰富的前台检查员到业务处室、数据核查专班轮岗交流，优化各岗位人员属性，建设一支业务精湛的骨干队伍。在首次举行的全国移民管理机构中级检查员等级评定考试中，10名检查员通过中级考试，通过数量位居全省首位、全国前列。注重全员综合素质提升，先后6批次推荐科级领导、青年民警和工勤人员40余人次，分类别参加对口跟班培训、能力提升、实践锻炼。截至目前，累计有16名民警通过司法、外语、口译、心理咨询、注册会计等专业资格考试。初步实现以“高素质队伍”助力“高质量发展”。加强法治边检建设，坚持原则性，提倡人性化，倡导柔性执法，实行“首违不罚、首次轻罚、无主观过错免罚”。强化科技赋能，完成执法办案场所监控系统升级改造，充分运用执法办案系统，加强涉法涉诉风险研判应对。

**聚焦正心自律，打造公正廉洁队伍。**深化模范机关创建，以党建标准化规范化建设引领队伍正规化建设，以维护安全和服务发展两项任务为出发点和落脚点，制定模范机关建设工作任务分解表，将20项重点工作分解落实到70项具体措施中，有序高效推动模范机关建设。弘扬斗争精神，持之以恒推进“自我革命”，研究制定本站全面从严管党治警监督责任清单，构建完善自我净化机制，全面实施违法违纪预防措施，开展研判预警、“三纪”教育、风险告知、约谈提醒、高频督察，有效杜绝涉酒涉赌违纪违法行为、切实防控大额借贷、工程建设、婚恋交友等领域的违纪违法风险的发生，开展“书记话从严”主题宣讲，定期进行“一主题、一警示、一解读”纪律教育，切实帮助民警职工把稳人生“方向盘”、系好职业“安全带”。2022年，各级累计开展违法违纪风险研判105次，“三纪”知识测试43次，线上线下督察110余次，查改问题隐患43个次。加大全警“政治体检”力度，制定常州机场边检站《巩固全国政法队伍教育整顿成果推进全面从严管党治警实施方案》，统筹开展违规宴请、违规饮酒、违规收受礼品礼金、错误录入公民违法犯罪信息等专项整治活动，做到自查报告、谈心谈话、警示教育、全员家访、资料清理5个100%覆盖，确保各类专项整治活动横向到边、纵向到底，不留缝隙无死角。注重延伸监督触角，成立“家风委员会”，2022年常态化开展“大谈心大家访大排查”活动10余次，进行思想动态跟踪，深入开展调查分析，全方位动态掌握队伍实况实情，确保队伍高度安全稳定。众

（作者系常州机场出入境边防检查站党委书记、政委）

责任编辑：冷　超

# 以党建引领国有企业高质量发展

□ 祁东云

国有企业是中国特色社会主义的重要支柱，是我们党执政的重要基础，是学习贯彻党的基本理论的重要阵地，在党和国家事业发展中发挥着重要作用。新形势下推动国有企业高质量发展，必须加强党的领导，积极推进基层党组织建设，充分发挥企业党组织的政治核心作用，将党建工作与生产经营深度融合，铸牢国有企业的“根”和“魂”。

**突出政治功能，强化政治引领。**思想是行动的引导，理论是实践的指南。思想工作做得好，政治理论导向正确，有助于保障企业发展方向。国有企业党组织要加强对思想工作的领导，以提升组织力为重点，突出政治功能，开展政治理论学习，注重宣传党的路线方针政策，不断把党的科学理论转化为企业党员干部的思想共识和行动自觉。坚持党组织学习与企业生产经营管理紧密结合，引导党员干部自觉服务党和国家工作大局，把党的要求转化为工作追求，不断促进党的理论成果深入工作实践，更好地发挥理论指导作用。坚决贯彻执行上级组织的决策部署，积极沟通企业的生产经营状况，及时发现并解决问题，增强思想政治工作的针对性和实效性。

**推动党建工作与生产经营深度融合。**建立健全企业党建工作长效机制，全面加强基层党组织和党员队伍建设，培养具有综合管理能力的党员干部。培养选拔中层干部和业务骨干担任党内各级职务，强化党务知识培训，提高做好群众工作本领和服务企业发展能力。深入了解业务工作的需求，从生产经营的实际出发，提高党组织工作的实效，有效增强党组织工作的针对性，把党建工作成效转化为企业发展优势。通过党内职务、管理职务双向任职，拓宽党组织参与企业经营管理的途径，把党的政治优势、组织优势、人才优势延伸到企业生产经营管理的各个层面、各个领域，实现生产经营管理工作与党建思想政治工作的“双丰收”。

**发挥先进典型的示范带动作用。**在企业党的组织建设中，坚持用先进典型示范引领，带动群众在艰难任务中勇挑重担，开拓创新。倡导“讲奉献、守规范、比业绩”的工作精神，树立吃苦耐劳、拼搏奉献、尽职尽责的良好作风。着力选树能够旗帜鲜明讲政治、体现时代精神、具有引领示范作用的先进典型，切实增强先进典型和先进事迹的号召力、感染力，带动广大党员干部在急、难、险、重工作中冲在前、干在先。在企业内部设立党员示范岗，在关键岗位挂牌亮相，督促党员干部以身垂范，为全体员工发挥表率作用，实现优秀个体带动先进集体。开展丰富多彩的组织活动，有效促进业务生产，提升员工干事创业的积极性，不断激发基层党组织的内在活力和党员干部的自主意识及创新创造力，实现社会效益与经济效益同步提升，推动国有企业持续稳步发展。众

（作者单位：江苏凤凰科学技术出版社有限公司）

责任编辑：冷　超

# 依托红色文化加强和改进基层党建工作

□ 贺龙栋

红色文化资源是我们党艰辛而辉煌的奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。红色文化浓缩了党的百年奋斗历史，见证了党的初心使命，彰显了党的性质宗旨，体现了党的光荣传统和优良作风，在我国优秀传统文化中占有重要的地位，为基层党建工作的开展提供了不可或缺的资源。江苏省拥有丰富的红色文化资源和浓厚的教育氛围。新时代背景下要充分发挥江苏省红色文化优势，深入挖掘红色文化资源，不断丰富党建活动载体，探索将红色文化、红色传统和红色基因融入基层党建工作的有效途径。

红色文化所蕴含的红色基因、历史记忆以及理想信念对于新时代广大基层党组织先进性和纯洁性的提升具有十分重要的价值与意义。立足本省红色资源，基层党组织要主动把红色文化融入到主题教育和党史学习教育实践之中，采用专题学习、实地参观、社会实践等方式，增强广大党员对红色文化思想认同、情感认同，鼓舞广大党员不忘初心、牢记使命，彰显先锋模范本色。一方面，基层党组织要积极组织党员加强红色文化学习，了解革命先辈们在面对各种苦难时是怎样坚定信仰的，让每名党员坚定理想信念，提升道德品质，增强革命文化自信；另一方面，结合“三会一课”、主题党日等党的组织生活制度，在党员教育中强化“四史”教育，在历史原貌中自然呈现红色文化的演进脉络，把历史事件、英雄人物与其所彰显的红色精神以贴近心灵的方式加以展现和阐释，使广大党员不仅从历史发展的线索中坚定道路自信、文化自信，还可以深度唤醒其内心的自觉追求，在对社会主义事业发展成就认同、自豪的同时，增强使命感和参与度。

红色文化是中国共产党在革命实践中形成的革命文化，也是开展基层党组织建设的重要文化资源圈。江苏红色文化遗址、遗迹、纪念馆与展览馆、烈士陵园较多，是开展党史学习教育的有效载体，更是涵养和创新党建工作的重要资源。要大力构建“三维一体”的江苏红色文化资源体系，实现点、线、面连接贯通。整合文字、图片、视频等史料载体，深度细致地挖掘梳理江苏红色文化历史资源，对其进行归类，在呈现过程中，深刻领会和提炼其中蕴含的精神价值。依托结构性发展体系，使各种红色文化资源互为补充、相得益彰，构建内容丰富且具有江苏特色的红色文化

体系。江苏作为全国红色文化重要发祥地之一，红色文化资源丰富、特色鲜明，拥有周恩来精神、雨花英烈精神、新四军铁军精神、淮海战役精神等具有浓厚江苏地域特色的红色精神。革命历史类纪念设施、遗址和爱国主义教育基地，承载着催人奋进的红色传统和红色基因，是激发爱国热情、凝聚人民力量、培育民族精神的重要场所。借助江苏红色文化基地，把红色物质遗产和红色精神遗产有机结合起来，为基层党建工作的开展提供丰富的红色文化资源。

红色文化也是一种特殊的精神符号。在设计红色文化符号和文化载体的过程中，要紧密结合基层党建工作实际，树立多元思维，提升红色文化表现方式的创意能力。可以采用“快闪”、微视频等多样化的创意形式凸显江苏红色文化符号。建设集图、文、声、像为一体、综合发力的红色文化数字网络平台，将思想性、教育性、知识性、服务性融为一体。要坚持正确的思想导向，把鲜明的政治立场和深刻的历史内涵转化到产品研发中。在坚持内涵传承的基础上，通过新技术、新媒体、新方法将江苏红色文化巧妙地表现出来，实现党建工作的严肃性与艺术性的结合，凸显符号效应，形成具有人情味和生活色彩的红色文创产品，推动红色文化真真切切地走进基层党员的生活，并产生潜移默化的教育作用。基层党组织还应当灵活采用互动、柔性及隐形等方法，让党建与红色文化充分融合，将党员培训与社会实践锻炼、典型宣传等结合起来，使红色基因全面渗透到基层党建工作中，将红色文化作为引领基层党建工作的“驱动力”。

在谱写“强富美高”新江苏现代化建设新篇章中，将红色文化融入到党建工作中，还要深化红色文化育人与服务，全面增进红色文化浸润效果。要坚持因地制宜的原则，从自身发展情况出发，开展相应的红色文化实践活动，让党员在活动中有所收获。基层党组织要在与红色文化有关的节日组织党员参观红色文化景区、实践基地和红色文化纪念场馆等，并邀请江苏红色文化的亲历者和见证者讲述红色故事，传承红色基因，让每个党员都能深入了解党的光辉历史与英雄人物的事迹，逐步加深对红色精神的体验，使红色文化成为广大党员的精神滋养，激发广大党员爱党爱国之情。要结合新时代党员的学习需求，发挥党建工作的辐射效应，积极创新红色文化教育与服务形式，采取体验式教育方法，提高基层党组织红色文化育人工作成效。坚持自学和集中学习相结合，与时俱进，知信行合一，开阔广大基层党员的红色文化视野，为基层党建工作提供源源不断的精神给养，提高基层党组织的组织力、凝聚力和战斗力。

新媒体技术的发展也为党建工作的创新发展创造了新的契机。将红色文化融入党建工作，要积极适应时代的发展变化，特别是要适应新科技、新媒体的发展趋势。可以将数字科技、AI人工智能、VR虚拟仿真等现代技术手段与红色文化相结合，积极创新基层党员教育形式。充分利用技术手段，通过光声电特效，还原真实历史情景，打造沉浸式学习体验。立足科技创新，逐步建立江苏红色文化资源数字化档案，实施网格化、精准化管理，切实提升维护、修复技术和保护的监测技术水平。充分利用现代媒体技术手段，借助多元性的媒介表现形式，改进传播的方法与手段，运用生动活泼的表现形式，提高江苏红色文化传播的有效性和交互性，提高江苏红色文化对广大基层党员的影响力和吸引力。通过新媒体技术多形式多渠道将红色文化融入基层党员思想教育中，推动党的创新理论学习往心里走、往深里悟、往实里做，提升广大党员的认同感和荣誉感。同时，将江苏红色文化的相关资源内容放在媒介平台，开展多形式的交流与互动，让广大党员充分感受红色文化的魅力，使红色文化成为广大党员不断前行的精神动力、基层党组织持续壮大的不竭源泉。众

（作者单位：中共江苏省委党校）

责任编辑：冷　超

# 持续打造“红绿相融”特色文化育人品牌

□陈　功

习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习和文化传承发展座谈会上发表重要讲话，深刻阐明了“坚定文化自信”与“建设教育强国”的辩证关系，为建设社会主义教育强国、文化强国提供了根本遵循与行动指南。南京林业大学作为有120多年深厚的文化底蕴、特色鲜明的高水平大学，近年来，充分发挥“红色+绿色”特色文化育人优势，厚植爱国主义情怀，担当生态文明建设使命，持续打造“红绿相融”的南林特色文化品牌，为建设教育强国注入蓬勃的文化动力。

## 实施社会主义先进文化引领工程

习近平总书记在党的二十大报告中强调，“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国”。习近平总书记的重要论述明确了建设社会主义文化强国的任务要求，突出了中国式现代化的文化使命、文化担当、文化情怀，也为高校社会主义文化建设指明了方向。南京林业大学牢牢把握大学校园文化的育人功能，紧扣时代脉搏、契合立德树人时代内涵，在校园文化育人中唱响社会主义先进文化主旋律，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

**发挥先进典型示范作用，筑牢道德风尚高地。**积极发挥先进典型的示范引领作用，持续发掘、宣传并组织学习先进典型，用典型的力量教育人、引导人、带动人，努力塑造新时代校园新风尚。面向师生、校友开展“感动南林人物”评选活动，已连续举办七届，共评选出68个先进个人（集体），并于120周年校庆之际编写出版《榜样的力量——感动南林人物事迹》。面向在校大学生开展“十佳大学生”典型评选，选树在学术科研、创新创业、自强不息、志愿服务等方面的先进典型，深入宣传身边平凡人物的不平凡事迹，引导广大学生形成正确的人生观和价值观。

**精心打造校园戏剧文化，丰富先进文化传播方式。**学校不断创新育人实践载体，充分发挥戏剧育人功能，精心打造全国百优社团“水杉剧社”，通过排演集思想性和高品位艺术性于一体的戏剧，在润物细无声中实现价值观的正向引领。近年来排演了《信仰之歌》《林钟声声》等多部红色主旋律舞台剧，传播爱国爱林精神，多次在江苏大剧院公演并荣获紫金文化艺术节大学生戏剧展演“优秀剧目奖”。

## 实施中华优秀传统文化进校园工程

习近平总书记强调，“中华文明具有突出的统一性，从根本上决定了中华民族各民族文化融为一体、即使遭遇重大挫折也牢固凝聚，决定了国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念”。文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量，也是凝聚南林师生共同奋进的价值追求。南京林业大学在赓续中华文明基础上不断守正创新，用中华优秀传

统文化涵育师生，将文化的力量转化为高质量发展上踔厉奋发的力量。

**坚持内容为王，建设完善人文素质教育课程体系。**学校不断优化人文素质教育课程结构，形成集素质教育核心课程、艺术专业选修课程和中华传统文化课程为一体的美育课程体系。目前共开设人文素质教育类课程200余门，其中人文素养类50余门，包含非遗传承、书法、戏剧等特色美育课程，通过课程讲授，举办“非遗进校园、进课堂”系列学术讲座，同非遗企业合作共建本科教学实训基地，组建社会实践团队赴全国各地考察等，不断增强学生文化自信培育。

**创新育人形式，积极打造优秀传统文化活动品牌。**学校着力打造“水杉大讲堂”“水杉艺文空间”等文化活动品牌。邀请“梅花奖”得主李鸿良等走进校园，为广大师生讲授中华优秀传统文化。开展“礼敬中华优秀传统文化”、高雅艺术进校园等品牌活动，邀请江苏省演艺集团昆剧院、江苏省演艺集团扬剧团、南京市朗诵协会来校演出。

## 实施绿色发展基因培植工程

党的二十大报告指出，中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化。生态文明教育是加快建设人与自然和谐共生现代化的重要命题，是落实习近平生态文明思想的重要抓手，担负着培养具备生态文明理念和素养的中国特色社会主义事业接班人的历史重任。南京林业大学始终坚持服务国家生态文明建设，把论文写在祖国的大地上。百廿年来，一辈辈南林事业的先驱和继承者们，用实际行动生动诠释了南林的办学初心与使命担当，形成了以梁希精神和水杉精神为代表的南林精神和南林气质。学校不断创新生态文明教育内容和形式，在课程设置、社会实践、校园活动等环节，加强生态文明教育内容的融入，坚持将生态文明教育融入育人全过程。

**发挥课堂主渠道作用，凸显生态文明教育特色。**学校将生态学、环境类通识课程作为非环境类专业学生的指定选修课，计2个学分，加强非环境类专业学生的生态意识教育。鼓励教师进行课堂教学改革创新，在非环境类专业学生的专业课程教学中融入生态学理论，努力形成生态文明教育教学特色。

**打造校史文化特色品牌，传承弘扬梁希和水杉精神。**学校充分发挥“誓让黄河流碧水赤地变青山”的梁希宏愿和“务实求真，合作进取”的水杉精神的引领作用，以梁希精神为背景，创作校歌《为了碧水青山》；以水杉绿叶为主要元素，设计了具有南林历史文化特色的校徽；确定“南林绿”为学校标准颜色以及校旗方案；设立“梁希班”和“水杉班”，打造“水杉”系列活动文化品牌，系统开展梁希精神和水杉精神的学习教育，不断推进南林生态文化传统的传承和弘扬。

**拓展生态文化育人阵地，推进生态文明理念传播。**以“生态文明·责任与使命”为主题的生态文化节已举办六届，汇聚学校生态文化教育资源，统筹开展生态文化高层论坛、生态文明书画摄影作品展、市民开放课堂等系列教育实践活动。每年开展“美丽中国行”研究生暑期社会实践活动，聚焦“百名硕博进百村，生态理念入万户”“百名硕博进百企，绿色理念促发展”目标，组织研究生深入田间地头和厂房车间，传播生态理念，用生态科技创造社会价值，教育引导学生自觉肩负起传播和践行生态理念的责任。该活动足迹现已遍布数百个市县、近千个自然村、百余家企业。

教育是国之大计、党之大计。探索、挖掘和弘扬中华优秀传统文化中的育人价值，为谱写中华民族伟大复兴凝聚青春力量，既是责任，更是使命。南京林业大学作为一所底蕴深厚的百年老校，始终坚持在博大精深的中华优秀传统文化积淀中汲取源源不断的文化滋养，植根时代新人的文化沃土，增强中国青年的志气、骨气和底气，为奋力推进中国式现代化江苏新实践贡献智慧和力量。众

（作者单位：南京林业大学党委宣传部）

责任编辑：冷　超

# 发挥群团作用　凝聚统战力量

□钱　露

习近平总书记指出："统战工作是全党的工作，必须全党重视，大家共同来做。"国有企业是我国社会主义经济的重要支柱，是中国共产党执政兴国的重要经济基础。国有企业群团统战工作是新时期党的群团统战工作的重要方面，是党的思想政治工作和群众工作的重要组成部分。在新的形势下，国有企业贯彻高质量发展要求，必须高度重视并切实做好群团统战工作，团结一切可以团结的力量，调动一切可以调动的积极因素，充分发挥群团统战工作独特优势，增进最广共识，汇聚共同发展强大合力，奋力谱写"强富美高"新江苏现代化建设新篇章。

**一是加强党对群团统战工作的领导。**充分发挥党组织的政治核心作用，把群团统战工作纳入国有企业工作的议事日程，当作一项重要的经常性的工作抓紧、抓好、抓实。每年年初对群团统战工作专门作出部署和安排，制定工作规划，下发安排意见，逐步形成领导齐抓共管、有关部门分工协作的工作格局。把群团统战建设纳入党建工作总体部署，完善党建带群建统建制度机制，把党建带群建统建作为党建工作责任制的重要内容。

**二是建立健全群团统战工作机构，加强国有企业群团统战工作组织建设。**群团统战工作是一项政治性、政策性很强的工作，做好这项工作，需要有一大批政治素质好、业务水平高的群团统战干部。配备一定数量的群团统战干部，做到群团统战工作有人管、有人抓、有人做，是做好新时期统战工作的组织保证。按照政治素质高、工作能力强、具有民主作风、善于处理复杂问题的要求，挑选一批德才兼备、年富力强、富有开拓精神的同志担任群团统战部门的领导职务，配备好群团统战部门领导班子，并保持相对稳定。切实加强统战干部队伍建设。推动群团统战干部到火热的实践一线摸爬滚打、锻炼成才，注重从工作一线选拔优秀人才充实群团统战干部队伍。

**三是创新工作方式方法，建立有效激励机制。**国有企业群团统战工作有其自身的特点，要通过不断实践探索，寻找适合企业特点的工作方法，建立有效的激励机制。国有企业统战工作人员要创新工作思路，优化工作方法，善于抓重点工作，善于抓重点人物，以点带面、以点促面，把密切联系群众作为根本的工作作风，坚持从群众中来、到群众中去，建好群众之家、当好群众之友。群团组织领导干部要带头树立经常联系、直接服务、真情同党外人士交友的好作风，以开展活动聚人心、以精准服务暖人心。

**四是推动群团组织围绕中心任务建功立业。**国有企业要重视发挥群团组织团结动员职工群众干事创业的重要作用。群团统战组织要把深化改革开放、推动高质量发展、促进社会和谐作为发挥作用的主战场，把工人阶级主力军、青年生力军、妇女半边天作用和人才第一资源作用转化为促进发展的强大力量；要紧紧结合自身职责，深入开展适合国有企业、适合新时代发展要求的竞赛、技能比武、科技创新、科学普及等活动，动员职工群众立足岗位创新创业创优，围绕中心任务建功立业。众

（作者单位：江苏凤凰报刊出版传媒有限公司）

责任编辑：冷　超

# “氢”装上阵　未来无限可期

□ 康争光　王献旭

氢位于元素周期表首位，是宇宙中含量最多的元素，大约占据全宇宙质量的75%。氢在自然界分布很广，在水中的质量分数比为11%，在土壤中也存在约有1.5%。氢的燃烧热值高，每千克氢燃烧后的热量约为汽油的3.3倍、天然气的4倍、标准煤的4.9倍。此外，氢燃烧后的产物仅有水，水又可以再次分解生成氢，因此，氢是一种可再生能源。凭借着来源广泛、灵活高效、清洁无污染、可循环利用，氢被誉为21世纪“最理想能源”，已逐步成为推动绿色转型、助力实现双碳目标的重要载体。

氢是一种二次能源，它不是直接取自于自然界，需要通过其他方式制备得到。氢的制备方法多样，按照制取氢所用的原料划分，现阶段氢的制取主要有化石燃料制氢、工业副产氢和电解水制氢三种技术路线。化石燃料制氢技术最为成熟，效率高、成本低，但制氢过程二氧化碳排放也较多，所得氢气中普遍含有硫、磷等杂质，对提纯及碳捕获有较高的要求。工业副产制氢成本低廉、原料丰富，但所得氢气仍须去除杂质，提纯工艺相对复杂。电解水制氢具有工艺简单、制氢过程零碳排放、氢气纯度高、易与可再生能源结合等优点，被认为是未来最具发展潜力的制氢方式。总体来看，目前全球制氢技术的主流选择是化石燃料制氢，其中天然气重整制氢由于清洁性好、效率高、成本相对较低，占到全球48%。我国能源结构的基本特点为“富煤贫油少气”，国内煤制氢占比约为63.5%，工业副产制氢约占21%，天然气制氢约占14%，电解水制氢约占1.5%。除上述三种技术路线外，新型制氢技术也在不断涌现，美国研发的“太阳能热化学制氢”技术，加拿大推出通过热等离子热解从碳氢化合物中生产氢的制氢技术，南京工业大学课题组与电子科技大学、德国达姆施塔特工业大学合作，设计出一种新型等离激元复合材料作为高效且稳定的析氢光催化剂。

氢能的开发与利用正在引发一场深刻的能源革命，其在工业、交通、储能、建筑等领域均有较为广阔的应用场景。

氢是重要的工业原料，工业领域目前仍是氢能应用占比最大的领域。95%以上的氢气作为原料用于化工行业合成甲醇、合成氨、炼化行业以及钢铁冶金等领域。全球每年约有1300万吨的氢用于生产甲醇，大约有3300万吨氢用于制氨。石油炼化工业用氢量仅次于制氨，在炼制过程中，氢气主要用于加氢脱硫、改进燃料功能和加氢裂化等方面，全球知名能源咨询顾问公司伍德麦肯兹预测，到2050年，全球炼油行业潜在的低碳氢气需求量可能达到每年5000万吨。氢的还原性很高，氢气冶金可以减少乃至避免传统冶金生产带来的碳排放和环境污染。此外，氢气在玻璃、陶瓷和半导体工业领域都发挥着重要作用。

交通领域是氢能应用的重要领域。氢燃料电池汽车与纯电动汽车相比，在续航里程、燃料补剂速度、节能减排降噪等方面有着综合优势，同时在体验方面接近传统燃油车，更符

合用户的体验。根据中国氢能联盟研究院的统计，截至2022年底，全球氢燃料电池车保有量达到6.7万辆，同比增长36.6%，其中我国氢燃料电池车保有量为1.3万辆，全球在营加氢站数量达到727座，同比增长22.4%，其中我国累计建成加氢站358座，在营245座。2023年2月14日，全国首个氢燃料电池轿车全场景规模化示范运营项目在广州南沙启动，氢燃料电池汽车迎来产业化发展重要窗口期。

氢能与建筑融合是一种全新的绿色建筑理念。2020年东京奥运会期间，日本推广了全球第一个氢能住宅社区。社区内的所有商业设施、巡回巴士、路灯等用电，由氢能源提供，社区内住宅全部采用家用氢能源燃料电池作为家庭基本电源。氢能社区是实现氢能综合应用的重要方式，也是国家基础设施建设的重要组成部分。2021年11月，我国首座氢能进万家智慧能源示范社区项目在广东佛山南海区正式投运。该项目将太阳能光伏引入电解水制氢装备，为社区和加氢站供应氢气，从而实现冷热电三联供。这是国内首次将氢能运用于社区建筑，为探索氢电融合、打造氢能社区提供了新范式。

氢能在储能领域的规模化应用短期内难以实现，但是具有巨大的发展潜力。氢储能技术是利用光伏、风电等间歇性新能源发电所产生的富余电能，通过电解制氢，并经由压缩机储存在储氢罐中，在其他需要用电时段由燃料电池发电或通过储氢瓶、管道等手段供应至用电终端。2023年3月，南方电网广州供电局小虎岛电氢智慧能源站建成投产。该站是国内首个应用固态储供氢技术的电网侧储能型加氢站。近日，甘肃张掖市光储氢热综合应用示范项目建成，这是中国西北地区首个光、储、氢、热综合应用一体化项目，其将把外送之余的新能源电进行存储，并在“风光无限”的河西走廊探索绿色氢能多元应用。

低成本低排放绿氢制取是氢能产业发展面临的重要挑战之一。煤炭价格在450~950元/吨时，煤制氢价格介于9.73~13.70元/kg；天然气价格在1.67~2.74元/$m^3$时，天然气制氢价格介于9.81~13.65元/kg。工业副产氢的成本约为9.29~22.40元/kg，具有一定的成本优势和规模优势，有望成为氢产业绿色化可行的过渡方案。现阶段电解水制氢的成本仍较高，工业用电价格为0.4元/kw·h时，碱性电解水制氢成本约为30元/kg，质子交换膜电解水制氢成本约为40元/kg。此外，氢易燃易爆、爆炸极限宽（4%~75.6%）、点火能量低（约为汽油的十二分之一、天然气的十五分之一）、扩散系数大（约为天然气的3.8倍、汽油的12倍）且对材料力学性能产生劣化影响，如何安全地储存和运输，是氢能产业发展的关键要素之一。目前，储氢方法主要分为高压气态储氢、低温液态储氢、有机液体储氢及固体材料储氢四种。高压气态储氢技术最为成熟且应用最广，但是储氢密度不够高、安全性存在瓶颈；低温液态储氢技术储氢密度大，但因液化过程耗能大、储氢容器绝热要求极高；有机液态储氢由于成本和技术问题还未能大规商业化应用；固体材料储氢则有着巨大潜力，但目前尚处于实验研究阶段。现阶段氢的运输主要以高压气态长管拖车运输为主，这也一定程度上限制了氢能的大规模利用。

当前，氢能除了在交通、建筑、储能等领域持续推广外，正积极向生活服务、远洋运输、军事和航空等领域进行延伸和拓展。英国结合氢燃料锅炉、电空气源热泵和智能控制技术，开发出全球首个智能氢混合供热系统，提供了一种安全、廉价的供热方案。加拿大海洋技术公司开发出由氢燃料电池驱动的自主水下航行器Solus-LR，可用于军事领域。德国先进的214型潜艇上安装的正是氢能质子交换膜燃料电池。2023年3月25日，由中国工程院院士杨凤田倡导的我国首款四座氢内燃机飞机验证机在沈阳某机场完成首飞。氢能发展的蓝图徐徐展开，在“双碳”目标实现的过程中，“氢”装上阵，未来无限可期。众

（作者单位：江苏省科技发展战略研究院）

责任编辑：王昆鹏

# 坚持以人民为中心的工作导向

□苏　桐

习近平总书记在江苏考察时围绕“以学促干”提出明确要求，进一步强调“树牢造福人民的政绩观”“坚持以人民为中心的发展思想。”人民性是马克思主义的本质属性。坚持以人民为中心，是加强和改进新时代新闻发布工作的必然要求和重要遵循。

**紧扣群众关切，加强选题策划。**一方面，主动发布国计民生重大议题。加大经济发展、税费优惠、民生保障等关系群众切身利益的重大政策发布力度，以介绍解读推动政策“暖流”直抵群众心坎。另一方面，回应社会关切重大问题。针对网络热搜、群众热议、社会热论的话题，及时研判分析，筛选关键信息，妥善回应答复，满足群众知情权。对于传播面广、影响较大的谣言流言，紧急响应阻断传播，廓清舆论迷雾，营造清朗环境。

**立足公众渴盼，选定发布内容。**站在群众角度，根据“时”“势”调整发布内容。关于政策文件发布，力求主题明确、信息集中，方便群众快速了解政策初衷、掌握政策内核，适时配发政策解读，帮助拎出“干货”；关于突发事件发布，立足以满足群众知情权，先讲事实，慎讲原因，展现诚恳态度，减少“穿靴戴帽”等无效信息；关于焦点事件发布，既要呈现“真相”，也要回应“民意”，在深入细致调查、掌握准确信息的基础上，全面客观详实介绍具体情况，避免“闪烁其词”“避重就轻”。同时注重收集社会质疑，科学合理回应，以真诚的态度、确凿的证据、严谨的逻辑还原真相、展现公信力。

**结合受众特点，选择发布方式。**以呼应舆情为基准选择发布方式。对于突发事件，群众对信息获取的迫切性强，宜选择新媒体平台首发消息，压缩时间、提速发布；面对争议大、反映强的热点事件，会同涉事主体召开新闻发布会，以专业姿态对待记者问答、群众关注，全景式介绍事件脉络，抢占舆论高地，从而赢得信任、平息舆情。以受众习惯为重点统筹传播方式。着眼目标受众和发布内容，分众化、差异化使用“网端微屏”平台和“图文音视”媒介，增强针对性。以共情发布为导向优化表达方式。尊重群众习惯，用群众语言说“事”讲“理”。近些年，部分政务新媒体坚持民生视角，使用群众语言发布信息，配以图解、视频、漫画等手段，方便群众知晓。

**强化机制建设，优化发布质效。**牢固树立“一盘棋”思想，构建党委政府统一领导、宣传部门组织协调、具体部门分工负责的舆情研判机制，及时跟踪就业保障、教育健康、纾困惠企等社会关注话题，掌握舆情动向，定期沟通协调，在信息共享、主题筛选中策划发布主题，明确发布重点，积极回应群众。完善新闻发布“复盘”反馈机制，构建“策划-发布-传播-反馈”工作链条，梳理新闻阅读量、直播观看量、评论点赞量等数据，科学评估发布关注度、群众参与度，校准发布内容和传播方式，提升新闻发布宣传覆盖面、社会影响力和公众好评率，更好推进以人民为中心的理念在新时代新闻发布实践中落地生根、开花结果。众

（作者单位：江苏省政府办公厅新闻协调处）

责任编辑：王昆鹏

# 连云港市宣讲工作特色

连云港市着力打造“连理轩”理论学习宣讲品牌，构建“1+9+N”品牌体系，深入推进全市理论宣讲工作品牌化、体系化建设。去年以来，建成106人的理论宣讲人才库、9人的理论宣讲顾问团，组建40支特色理论宣讲队，评选表彰首批17家涵盖市县乡三级的理论宣讲优秀阵地和宣讲品牌，深入实施理论宣讲队伍、阵地、品牌“三优”提升工程。线上推出“理上网来·连理讲堂”，播出“学习贯彻党的二十大精神”“我是冬训主讲人”等系列精品课程；线下开展理论宣讲和优秀剧目“六进”活动，累计开展宣讲活动200余场，惠及群众达10万余人，有效提升了理论宣讲覆盖面。

# 爱护老人，从我做起

中宣部宣教局　中国文明网